

Санкт-Петербург

«__» _____ 2026г.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского - Михайловский театр», именуемое в дальнейшем «Арендодатель», в лице генерального директора Делигач Ирины Леонидовны, действующей на основании Устава, с одной стороны, и _____, именуемое в дальнейшем «Арендатор», в лице _____, действующего на основании _____, с другой стороны, совместно в дальнейшем именуемые «Стороны», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. Общие положения

1.1. Арендодатель обязуется предоставить Арендатору за плату во временное владение и пользование объекты нежилого фонда: часть нежилого помещения 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н, 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5 (кадастровый номер: 78:31:0001262:2026, закреплено на праве оперативного управления за Арендодателем), расположенного в здании по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, д.1, лит. А, относящегося к объектам культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001г. (далее – Помещение), и часть нежилого здания (кадастровый номер: 78:31:0001262:2004, закреплено на праве оперативного управления за Арендодателем), относящегося к объектам культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001г., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, д.3, лит. А (далее – части Здания):

часть Помещения 1-Н (часть ч.п.189) площадью 7,0 кв.м.,
часть Помещения 1-Н (часть ч.п.333) площадью 9,0 кв.м.,
часть Здания помещение 12-Н, ч.п. 1, ч.п. 2, ч.п. 3, ч.п. 4, ч.п. 5, ч.п. 6, ч.п. 7, ч.п. 8, ч.п. 9, ч.п. 10, ч.п. 11, ч.п. 12, ч.п. 13, ч.п. 14, ч.п. 15, ч.п. 16, ч.п. 17, ч.п. 18, ч.п. 19, ч.п. 20, ч.п. 21, ч.п. 22 площадью 194,8 кв.м.;
часть Здания помещение 12-Н, часть ч.п. 23 площадью 24,5 кв.м.;
часть Здания помещение 14-Н ч.п.1 площадью 36,9 кв.м.;
часть Здания помещение 14-Н ч.п.2 площадью 15,7 кв.м.;
часть Здания помещение 14-Н ч.п.3 площадью 25,7 кв.м.;
часть Здания помещение 14-Н часть ч.п.5 площадью 17,2 кв.м.;
часть Здания помещение 14-Н часть ч.п.5 площадью 3,2 кв.м.,
часть Здания помещение 5-Н, ч.п. 1, ч.п. 2, ч.п. 3, ч.п. 4 площадью 37,4 кв.м.,

именуемые далее - Объект, в целях создания необходимых условий для организации питания посетителей и работников СПб ГБУК «Михайловский театр».

Общая площадь Объекта, сдаваемого в аренду, составляет 371,4 (Триста семьдесят один целый четыре десятых) квадратного метра.

1.1.1. Арендодатель обязуется предоставить за плату во временное владение и пользование движимое имущество согласно Приложению № 8 к Договору (далее - Имущество) в течение 10 (десяти) дней с даты заключения Договора, но не ранее передачи Арендатору Объекта, по Акту приема-передачи движимого имущества, а Арендатор обязуется вернуть Имущество в состоянии, в котором он его получил, с учетом нормального износа.

Имущество передается Арендатору в целях создания необходимых условий для организации питания посетителей и работников СПб ГБУК «Михайловский театр».

Арендатору запрещается выносить Имущество с территории Арендодателя (Санкт-Петербург, пл. Искусств, д. 1, литера А, д. 3 литера А).

1.2. Сведения об Объекте и об Имуществе, изложенные в Договоре и приложениях к нему, являются достаточными для надлежащего использования Объекта в соответствии с целями, указанными в п. 1.1 и п. 1.1.1. Договора.

1.3. Объект передается Арендатору по Акту приема-передачи Объекта (Приложение № 1 к Договору), составленному и подписанному Арендодателем и Арендатором.

1.4. Объект и Имущество предоставляется Арендатору без конкурса или аукциона на основании пункта 1 части 3.5 статьи 17.1 Федерального закона от 26.07.2006 № 135-ФЗ «О защите

Арендодатель _____ Делигач И.Л.

Арендатор _____

конкуренции», Правил заключения без проведения конкурсов или аукционов договоров аренды в отношении государственного или муниципального имущества, закрепленного на праве хозяйственного ведения либо оперативного управления за государственными или муниципальными организациями культуры, утвержденного постановлением Правительства РФ от 09.09.2021 № 1529, распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга № 806-РК от 02.09.2022 и согласования Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

1.5. Договор заключен сроком на 3 (три) года с «__»____ 2026 года по «__»____ 2029 года и вступает в силу с момента его государственной регистрации. Условия Договора распространяются на отношения, возникшие между Сторонами с даты подписания Акта приема-передачи Объекта.

1.6. Передача во временное владение и пользование Объекта и Имущества не влечет передачу прав собственности на них и не является основанием для дальнейшего выкупа Объекта и Имущества Арендатором (Объект и Имущество передаются в аренду без права выкупа).

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Арендодатель обязуется:

2.1.1. Передать Арендатору Объект и Имущество, свободное от прав и имущества третьих лиц, по Акту приема-передачи Объекта (Приложение № 1 к Договору) и Акту приема-передачи Имущества (Приложение № 9 к Договору) не позднее 10 (десяти) дней с даты подписания Договора.

2.1.2. В месячный срок рассматривать заявления (обращения) Арендатора, в том числе по вопросам ремонта Объекта и Имущества.

2.1.3. Не менее чем за два месяца письменно уведомлять Арендатора о необходимости освобождения Объекта в связи с принятыми в установленном порядке решениями о постановке Объекта или его части на капитальный ремонт в соответствии с утвержденным планом капитального ремонта или о его сносе по градостроительным соображениям.

2.1.4. Не менее чем за один месяц письменно уведомлять Арендатора о необходимости освобождения Объекта в связи с принятыми решениями о ремонте Объекта.

2.1.5. Обеспечить беспрепятственный доступ сотрудникам Арендатора на Объект в часы работы Арендатора по предварительной заявке Арендатора.

2.1.6. Не препятствовать в какой-либо форме деятельности Арендатора, при условии соблюдения Арендатором всех условий Договора.

2.1.7. Не позднее 10 (десяти) дней с момента окончания срока аренды по Договору, принять у Арендатора Объект и Имущество с учетом нормального износа по Акту приема-передачи Объекта и Акту приема-передачи Имущества.

2.2. Арендатор обязуется:

2.2.1. Использовать Объект в соответствии с п. 1.1 Договора и установленными законодательством нормами, и правилами использования зданий (помещений), в том числе санитарными нормами и правилами, требованиями пожарной безопасности, нормами законодательства об охране памятников истории и культуры.

Использовать Имущество в соответствии с п. 1.1.1. Договора.

2.2.2. Обеспечивать в установленном порядке доступ третьих лиц на Объект для его оборудования техническими средствами, обеспечивающими передачу сигнала от систем автоматической противопожарной защиты непосредственно в подразделения пожарной охраны; прямой телефонной связью со службами экстренного реагирования; системой информирования населения, находящегося на Объекте, о чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, в том числе для осуществления противопожарного контроля представителями Арендодателя и подрядной организации, оказывающей услуги по обеспечению пожарной безопасности на Объекте.

2.2.3. Своевременно и полностью выплачивать Арендодателю установленную Договором, последующими изменениями и дополнениями к нему арендную плату за пользование Объектом и Имуществом в порядке, предусмотренном разделом 3 Договора «Платежи и расчеты по Договору».

2.2.4. В сроки, установленные договором страхования, перечислять страховую премию (страховые взносы), предусмотренные договором страхования (в части страхования Объекта).

2.2.5. Если на Объекте происходит аварийный страховой случай, в том числе произошедший по причине неисправности установленного Арендатором оборудования, а страховые выплаты по

договору страхования не покрывают убытки, причиненные Арендодателю в полном объеме, ущерб, не покрытый страховым возмещением, возмещается за счет Арендатора.

2.2.6. Обеспечить сохранность инженерных сетей, коммуникаций и оборудования, в том числе установленного оборудования технических элементов автоматизированной информационной системы обеспечения безопасности жизнедеятельности, на Объекте, технических средств, обеспечивающих передачу сигнала от автоматических систем пожарной сигнализации, автоматических систем оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре и автоматических систем пожаротушения непосредственно в подразделения пожарной охраны по выделенному в установленном порядке радиоканалу или другим линиям связи в автоматическом режиме (указанных в акте приема-передачи).

2.2.7. Своевременно за свой счет производить текущий ремонт Объекта, иные неотделимые улучшения Объекта, предварительно согласовав объемы и сроки их производства с Арендодателем.

За свой счет производить ремонт и обслуживание Имущества.

2.2.8. Не производить на Объекте без письменного разрешения Арендодателя:

- прокладок, скрытых и открытых проводок коммуникаций и переоборудования капитального характера;

- работы по переустройству Объекта, результатом которых будет являться установка, замена или перенос инженерных сетей, санитарно-технического, электрического или другого оборудования.

Не устанавливать инженерное оборудование, предназначенное для обслуживания иных, помимо Объекта, помещений, находящихся в зданиях.

В случае обнаружения Арендодателем самовольных перепланировок капитального характера, нарушения целостности стен, перегородок или перекрытий капитального характера, переделок или прокладок сетей таковые должны быть ликвидированы Арендатором, а помещение приведено в прежний вид за его счет в срок, определяемый односторонним предписанием Арендодателя.

2.2.9. Соблюдать в арендуемых помещениях требования органов Роспотребнадзора, МЧС России, а также отраслевых правил и норм, действующих в отношении видов деятельности Арендатора и арендуемого им Объекта.

Выполнять в установленный срок предписания Арендодателя, органов Роспотребнадзора, МЧС России и иных контролирующих органов о принятии мер по ликвидации ситуаций, возникших в результате деятельности Арендатора, ставящих под угрозу сохранность Объекта, экологическую и санитарную обстановку вне арендуемых помещений, а также по соблюдению обязательств Арендатора, предусмотренных п. 2.2.8, 2.2.11 Договора.

2.2.10. Освободить Объект в связи с аварийным состоянием Объекта (здания, в котором расположен Объект), постановкой Объекта (здания, в котором расположен Объект) на капитальный ремонт, а также в случаях выборочного капитального ремонта сопредельных с Объектом помещений или инженерных коммуникаций, расположенных в Объекте, в срок, определенный уведомлением Арендодателя, который не может быть менее срока, указанного в п. 2.1.2 Договора.

2.2.11. Содержать Объект в надлежащем санитарном и противопожарном состоянии. Бережно относиться к Имуществу.

2.2.12. Немедленно извещать Арендодателя и страховую организацию о всяком повреждении, аварии или ином событии, нанесшем (или грозящем нанести) Объекту ущерб, и своевременно принимать все возможные меры по предотвращению угрозы, против дальнейшего разрушения или повреждения Объекта.

Обеспечивать беспрепятственный доступ на Объект:

- представителям Арендодателя, работникам организаций, осуществляющих техническое обслуживание и ремонт Объекта/здания, в котором находится Объект, и находящегося в нем санитарно-технического и иного оборудования, органов МЧС России для выполнения необходимых ремонтных работ, работ по ликвидации аварий либо неисправности оборудования, приборов учета и контроля;

- представителям ресурсоснабжающих организаций для выполнения необходимых эксплуатационных, ремонтных, восстановительных работ на инженерных сетях, расположенных в пределах Объекта, в порядке и в сроки, установленные требованиями нормативных правовых актов Российской Федерации и Санкт-Петербурга, нормативно-технических документов Российской Федерации и Санкт-Петербурга.

2.2.13. Обеспечить на весь период действия Договора наличие действующего(их) договора(ов)

страхования Объекта, заключенного(ых) на условиях, предусмотренных Договором, Арендатором со страховой(ыми) организацией(ями), имеющей(ими) в соответствии с законодательством Российской Федерации право на осуществление имущественного страхования. В течение 10 календарных дней с момента заключения Договора страхования письменно, с приложением копии договора страхования, уведомить об этом Арендодателя.

2.2.14. Не заключать договоры и не вступать в сделки, следствием которых является или может являться какое-либо обременение предоставленных Арендатору по Договору имущественных прав, в частности переход их к иному лицу (договоры залога и др.), а также не обременять Объект имуществом третьих лиц.

2.2.15. Обеспечивать представителям Арендодателя беспрепятственный доступ на Объект для его осмотра и проверки соблюдения условий Договора.

2.2.16. Обеспечить страхование Объекта на случай его повреждения или уничтожения вследствие наступления следующих страховых событий (рисков):

- пожар (кроме поджога), взрыв (кроме подрыва);
- стихийные бедствия (наводнение, шторм, молния, буря, ливень, град, ураган, землетрясение, необычные для данной местности морозы, обильные снегопады);
- противоправные действия третьих лиц (поджог, подрыв, повреждение);
- аварии отопительной системы, водопроводных и канализационных сетей, затопление (проникновение воды из соседних помещений).

2.2.17. Страхование Объекта осуществляется в размере страховой суммы, устанавливаемой на основе действительной стоимости Объекта (страховой стоимости) на момент заключения договора страхования.

Выгодоприобретателем по договору страхования Объекта является:

- Арендодатель - в случае уничтожения Объекта вследствие наступления страхового случая;
- Арендатор - в случае повреждения Объекта в результате наступления страхового случая.

2.2.17. В случае отказа страховой компании страховать Объект по каким-либо из рисков, указанных выше, и согласия Арендатора и Арендодателя с заключением страховой организации, Арендатор вправе предложить заключение договора страхования в отношении данного риска другой страховой организации.

2.2.18. В случае заключения в период действия Договора последовательно нескольких договоров страхования в отношении одного и того же события (риска), каждый последующий договор страхования должен быть заключен не позднее чем за пять дней до прекращения действия предыдущего договора страхования.

2.2.19. При наступлении страхового случая Арендатор обязан:

- незамедлительно сообщить о наступлении страхового случая Арендодателю и страховой организации, а также в соответствующие компетентные органы (полицию, органы Госпожнадзора, организацию, занимающуюся эксплуатацией инженерных коммуникаций и т.п.);
- предоставить представителям страховой организации возможность осмотреть Объект;
- принять все возможные меры по предотвращению и уменьшению убытков;
- сохранить поврежденные элементы объекта и представить их страховой организации для осмотра;
- представить все сведения и документы, которые желает получить страховая организация для составления акта о страховом событии (случае).

2.2.20. Письменно сообщить в страховую организацию о возникновении обстоятельств, влекущих увеличение степени страхового риска, в срок не более трех рабочих дней с момента наступления таких изменений.

2.2.21. При наступлении любого аварийного случая на Объекте незамедлительно сообщить об этом Арендодателю любым способом, очевидно свидетельствующим о дате и времени доставки уведомления (сообщения).

2.2.22. Передать Арендодателю Объект по Акту приема-передачи Объекта не позднее 10 (десяти) дней с момента окончания срока аренды по Договору, в том состоянии, в котором Арендатор его получил, свободным от своего имущества, а также от прав и имущества третьих лиц, с учетом нормального износа со всеми неотделимыми улучшениями.

Передать Арендодателю Имущество по Акту приема-передачи Имущества не позднее 10 (десяти) дней с момента окончания срока аренды по Договору, в том состоянии, в котором Арендатор его

получил, свободным от своего имущества, а также от прав и имущества третьих лиц, с учетом нормального износа.

2.2.23. Освободить Объект в срок, определенный уведомлением Арендодателя (при отказе Арендодателя от исполнения Договора в предусмотренных п. 5.5 Договора случаях).

2.2.24. Обеспечить соблюдение в Объекте установленных законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга правил производства и оборота этилового спирта, алкогольной и спиртосодержащей продукции.

2.2.25. В целях обеспечения пожарной безопасности на Объекте:

- обеспечивать соблюдение требований пожарной безопасности, установленных нормативными правовыми актами и нормативными документами по пожарной безопасности;
- выполнять в полном объеме и в установленный срок предписания органов МЧС России;
- назначить приказом руководителя Арендатора лицо, ответственное за пожарную безопасность на Объекте, прошедшего обучение по программе пожарно-технического минимума (ПТМ);
- провести инструктажи по пожарной безопасности всех сотрудников Арендатора на Объекте с занесением в журнал учета инструктажей Арендатора;
- разработать и согласовать с Арендодателем инструкции по пожарной безопасности применительно к Объекту;
- не допускать загромождение путей эвакуации, в полном объеме выполнять требования противопожарного режима, установленные Постановлением Правительства РФ от 16.09.2020г. № 1479;
- участвовать в практических тренировках по пожарной безопасности, ГО и ЧС и антитеррористической деятельности, проводимых Арендодателем;
- при установке или замене электрооборудования согласовать с Арендодателем технические характеристики в части энергетической нагрузки на сети Арендодателя;
- по окончании рабочего дня предъявлять Объект для проверки противопожарного состояния представителю подрядной организации Арендодателя, оказывающей услуги по обеспечению пожарной безопасности на Объекте.

2.2.26. В течение 10 (десяти) рабочих дней с момента государственной регистрации Договора заключить:

- с Арендодателем договоры на возмещение коммунальных и иных затрат Арендодателя на содержание Объекта, в том числе на техническое обслуживание систем автоматической противопожарной защиты и иных используемых инженерных систем, включая технические средства, обеспечивающие передачу сигнала от автоматических систем пожарной сигнализации непосредственно в подразделения пожарной охраны и своевременно производить оплату по этим договорам;
- договор на сбор и вывоз отходов со специализированной организацией и своевременно производить оплату по нему. В течение 10 (десяти) календарных дней с момента заключения данного договора письменно, с приложением копии договора, уведомить об этом Арендодателя.

2.2.27. Обеспечить соблюдение в Объекте установленных законодательством Российской Федерации норм и правил, ответственность за нарушение которых предусмотрена статьями 18.15 - 18.17 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

Обеспечить соблюдение в Объекте установленных законодательством Российской Федерации норм, ответственность за нарушение которых предусмотрена статьей 6.33 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

Обеспечить соблюдение в Объекте установленных законодательством Российской Федерации норм, ответственность за нарушение которых предусмотрена частями 2 - 6 статьи 14.5 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

2.2.28. В случае наступления страхового случая после осмотра в порядке, предусмотренном договором страхования, Объекта представителями страховой организации приступить к ремонту самостоятельно или с привлечением подрядной организации в целях восстановления состояния Объекта до первоначального (предусмотренного Договором) не позднее пяти календарных дней после перечисления страхового возмещения, но в любом случае не позднее тридцати календарных дней с даты наступления страхового случая.

2.2.29. Выполнять установленные законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга требования к антитеррористической защищенности Объекта.

2.2.30. Выполнять за свой счет требования, установленные статьей 47.2, пунктами 1 - 3 статьи 47.3 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 73-ФЗ), установленный статьей 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ особый режим использования территории объекта культурного наследия, а также требования действующих в отношении Объекта охранных документов, в том числе:

- осуществлять расходы на содержание Объекта;
- не проводить работы, изменяющие предмет охраны Объекта либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности Объекта;
- не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры Объекта;
- использовать Объект только в целях, указанных в п. 1.1 Договора;
- незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред Объекту, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения;
- не допускать ухудшения состояния территории Объекта и изменение предмета охраны Объекта.

2.2.31. Выполнять требования, предусмотренные:

- охранным обязательством объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», утв. Распоряжением КГИОП от 14.09.2017 № 07-19-346/17;
 - охранным обязательством объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В.», утв. Распоряжением КГИОП от 14.09.2017 № 07-19-347/17 и Распоряжением КГИОП от 16.04.2024 № 07-19-161-об/24,
- копии которых являются приложениями к Договору, в порядке и на условиях, установленных Федеральным законом № 73-ФЗ, указанными охранными обязательствами и Договором, включая следующие:

- созданные во исполнение требований Договора, действующего законодательства и охранных обязательств в отношении Объекта, являющегося объектом культурного наследия, отделимые и неотделимые улучшения Объекта и любые иные результаты исполнения указанных требований являются собственностью Арендодателя, поступают во владение и пользование Арендатора в соответствии с условиями Договора.

2.2.32. Своими силами и за свой счет вести переговоры, касающиеся его деятельности со всеми исполнительными государственными органами и учреждениями, а также иными лицами. В случае, если Арендатор при решении вопросов обратился к Арендодателю за необходимыми ему документами, последний обязуется в течение 3 (трех) рабочих дней с момента получения запроса предоставить необходимые документы, при условии наличия их у Арендодателя или выдать доверенность на получение необходимых документов.

2.2.33. Содержать Имущество в исправном состоянии, производить за свой счет его ремонт и обслуживание, осуществлять охрану Имущества и нести имущественную ответственность за его сохранность, не перемещать Имущество за пределы территории, определенной в п.1.1.1 Договора..

2.3. Арендатор имеет право:

2.3.1. Если в течение срока действия Договора изменяется вид деятельности Арендатора (с соблюдением пп. 2.2.1 Договора) или соотношение видов деятельности Арендатора либо занимаемой площади, когда это в соответствии с законодательством Российской Федерации и(или) Санкт-Петербурга влечет изменение размера арендной платы, Арендатор вправе обратиться к Арендодателю с заявлением о заключении дополнительного соглашения к Договору, предусматривающего:

- применение к расчету арендной платы коэффициента социальной значимости, равного 1, и
- приведение Договора в соответствие с примерной формой договора аренды, утвержденной в установленном порядке, арендная плата в котором рассчитана с применением коэффициента социальной значимости, равного 1.

2.3.2. Пользоваться Объектом на условиях Договора.

2.3.3. После согласования с Арендодателем устанавливать, содержать без ущерба для технического состояния Объекта и использовать на Объекте необходимое оборудование, приспособления для торговли и деловой деятельности, системы и оборудование для охраны и

другую собственность. Такое оборудование не должно рассматриваться как часть Объекта или Имуущества, сдаваемых в аренду в соответствии с Договором, и остается собственностью Арендатора.

2.3.4. Использовать иные, находящиеся в общем пользовании, помещения зданий, в которых расположен Объект (места общего пользования), в соответствии с их целевым назначением без дополнительной платы, а именно: коридоры, туалеты.

2.3.5. Доступа в места установки узлов (приборов) учета в зданиях, в которых расположен Объект, с целью контроля данных, отражающих количество потребленных в зданиях энергоносителей за отчетный период времени в присутствии представителя Арендодателя.

2.4. Арендатор не вправе размещать рекламную информацию на Объекте.

2.5. В случае неисполнения Арендатором обязанности по освобождению Объекта, предусмотренной п. 2.2.23 Договора, Арендодатель или специализированная организация по его поручению вправе осуществить действия, направленные на выселение Арендатора из занимаемого им Объекта в порядке самозащиты права (статьи 12, 14 Гражданского кодекса Российской Федерации).

2.6. Арендатору запрещается сдавать Объект в субаренду третьим лицам, а также запрещается использовать Объект в целях, не предусмотренных пунктом 1.1 Договора.

Арендатору запрещается сдавать Имуущество в субаренду третьим лицам, а также запрещается использовать Имуущество в целях, не предусмотренных пунктом 1.1.1 Договора.

2.7. Арендатор не вправе размещать в Объекте игровые столы, игровые автоматы, кассы тотализаторов, кассы букмекерских контор и иного оборудования игорного бизнеса.

3. Платежи и расчеты по Договору

3.1. Арендная плата за пользование Объектом устанавливается в рублях и на момент заключения Договора ее размер в месяц составляет 509 511 (Пятьсот девять тысяч пятьсот одиннадцать) рублей 04 копейки, в том числе НДС 22% в размере 91 879 (Девяносто одна тысяча восемьсот семьдесят девять) рублей 04 копейки, из расчета:

часть Помещения 1-Н (часть ч.п.189) площадью 7,0 кв.м. в месяц – 12 212 рублей 20 копеек, в том числе НДС 22% – 2 202 рубля 20 копеек;

часть Помещения 1-Н (часть ч.п.333) площадью 9,0 кв.м. в месяц – 15 701 рубль 40 копеек, в том числе НДС 22% – 2 831 рубль 40 копеек;

часть Здания помещение 12-Н, ч.п. 1, ч.п. 2, ч.п. 3, ч.п. 4, ч.п. 5, ч.п. 6, ч.п. 7, ч.п. 8, ч.п. 9, ч.п. 10, ч.п. 11, ч.п. 12, ч.п. 13, ч.п. 14, ч.п. 15, ч.п. 16, ч.п. 17, ч.п. 18, ч.п. 19, ч.п. 20, ч.п. 21, ч.п. 22 площадью 194,8 кв.м. в месяц – 259 045 рублей 04 копейки, в том числе НДС 22% – 46 713 рублей 04 копейки;

часть Здания помещение 12-Н, часть ч.п. 23 площадью 24,5 в месяц – 42 742 рубля 70 копеек, в том числе НДС 22% – 7 707 рублей 70 копеек;

часть Здания помещение 14-Н ч.п.1 площадью 36,9 кв.м. в месяц – 43 667 рублей 46 копеек, в том числе НДС 22% – 7 874 рубля 46 копеек;

часть Здания помещение 14-Н ч.п.2 площадью 15,7 кв.м. в месяц – 18 579 рублей 38 копеек, в том числе НДС 22% – 3 350 рублей 38 копеек;

часть Здания помещение 14-Н ч.п.3 площадью 25,7 кв.м. в месяц – 30 413 рублей 38 копеек, в том числе НДС 22% – 5 484 рубля 38 копеек;

часть Здания помещение 14-Н часть ч.п.5 площадью 17,2 кв.м. в месяц – 30 007 рублей 12 копеек, в том числе НДС 22% – 5 411 рублей 12 копеек;

часть Здания помещение 14-Н часть ч.п.5 площадью 3,2 кв.м. в месяц – 5 582 рубля 72 копейки, в том числе НДС 22% – 1 006 рублей 72 копейки;

часть Здания помещение 5-Н, ч.п. 1, ч.п. 2, ч.п. 3, ч.п. 4 площадью 37,4 кв.м. в месяц – 51 559 рублей 64 копейки, в том числе НДС 22% – 9 297 рублей 64 копейки.

3.2. Ежегодная индексация арендной платы за Объект в соответствии с индексом ежегодного изменения размера ставки арендной платы по отношению к предыдущему году, утверждаемым Правительством Санкт-Петербурга в соответствии с Законом Санкт-Петербурга от 03.09.1997 № 149-51 «О порядке определения арендной платы за нежилые помещения, арендодателем которых является Санкт-Петербург».

С 01.01.2027 Арендатор обязан самостоятельно рассчитывать сумму арендной платы, подлежащей перечислению Арендодателю, по формуле:

Арендодатель _____ И.Л. Делигач

Арендатор _____

Атек = Апред $\times$ I, где:

Атек - плата за аренду Объекта с учетом НДС в месяц в текущем году;

Апред - плата за аренду Объекта с учетом НДС в месяц в предыдущем году;

I - индекс ежегодного изменения размера ставки арендной платы по отношению к предыдущему году, утверждаемый Правительством Санкт-Петербурга в соответствии с Законом Санкт-Петербурга от 03.09.1997 № 149-51 «О порядке определения арендной платы за нежилые помещения, арендодателем которых является Санкт-Петербург».

Арендная плата перечисляется Арендатором в порядке, предусмотренном п. 3.4 Договора.

3.3. В случае изменения нормативных правовых актов Российской Федерации и(или) Санкт-Петербурга, регулирующих исчисление размера арендной платы за объекты нежилого фонда, размер арендной платы по Договору подлежит изменению с даты вступления в силу такого нормативного правового акта (кроме случая внесения Арендатором авансированной арендной платы в соответствии с пунктом 2.3.1 Договора), о чем Арендатор может быть дополнительно уведомлен Арендодателем.

3.4. В течение 10 (десяти) рабочих дней со дня регистрации Договора Арендатором вносится:

- арендная плата за все время фактического пользования Объектом с даты подписания акта приема-передачи и до момента вступления в силу Договора;

- арендная плата за первый платежный период по Договору.

Размер арендной платы за первый платежный период рассчитывается пропорционально количеству дней оплачиваемого периода (месяца) в соответствии с п. 3.1 Договора.

За каждый последующий платежный период Арендатор перечисляет арендную плату не позднее десятого числа оплачиваемого месяца. При этом, арендная плата за январь вносится до 31 января.

3.5. Арендатор оплачивает страховую премию (страховой взнос) в соответствии с условиями договора страхования Объекта, заключенного в соответствии с п. 2.2.16 Договора, и в течение 10 календарных дней с даты оплаты предоставляет Арендодателю копию платежного поручения.

3.6. Арендная плата по Договору, а также пени и штрафы перечисляются Арендатором по реквизитам, указанным в разделе 9 Договора.

3.7. Денежные средства, уплаченные Арендатором в качестве арендной платы по Договору, засчитываются в погашение обязательства по оплате арендной платы по Договору, срок исполнения которого наступил ранее, вне зависимости от периода, указанного Арендатором в расчетном документе.

3.8. Размер арендной платы не может быть уменьшен.

3.9. Размер арендной платы за аренду Имущества составляет 53 876 (Пятьдесят три тысячи восемьсот семьдесят шесть) рублей 16 копеек в месяц, в том числе, НДС 22% в размере 9 715 (Девять тысяч семьсот пятнадцать) рублей 37 копеек.

Арендатор производит арендную плату за Имущество безналичным способом путем перечисления денежных средств на расчетный счет Арендодателя, указанный в разделе 8 Договора, ежемесячно до 10-го числа месяца, следующего за отчетным.

4. Ответственность Сторон

4.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения условий Договора виновная Сторона обязана возместить причиненные убытки.

4.2. Арендодатель в случае нарушения им п. 2.1.1 Договора выплачивает пени в размере 0,002% от суммы квартальной арендной платы за каждый день просрочки.

4.3. В случае несвоевременной передачи Арендатором Объекта в соответствии с п. 2.2.22 Договора он выплачивает пени в размере 0,002% от суммы квартальной арендной платы за каждый день просрочки.

В случае несвоевременной передачи Арендатором Имущества в соответствии с п. 2.2.22 Договора он выплачивает пени в размере 0,002% от суммы ежемесячной арендной платы за каждый день просрочки.

4.4. В случае несвоевременного выполнения предписаний в соответствии с п. 2.2.8 и 2.2.9 Договора Арендатор выплачивает пени в размере 0,002% от суммы квартальной арендной платы за каждый день просрочки.

4.5. В случае невнесения или несвоевременного внесения Арендатором страховых взносов в соответствии с п. 3.5 Договора либо если Объект, подлежащий передаче Арендодателю в

Арендодатель _____ И.Л. Делигач

Арендатор _____

соответствии с п. 2.2.22 Договора, обременен имуществом Арендатора и(или) правами (имуществом) третьих лиц, Арендатор выплачивает штраф в сумме, равной годовой арендной плате за пользование Объектом.

4.6. В случае нарушения иных условий Договора, кроме п. 2.2.3, Сторона, нарушившая их, выплачивает штраф в размере тридцати процентов от суммы квартальной арендной платы вне зависимости от вины.

4.7. В случае нарушения Арендатором п. 2.2.3 Договора начисляются пени в размере 0,075% с просроченной суммы за каждый день просрочки.

4.8. В случае сдачи Арендатором Объекта (его части) и/или Имущества в субаренду либо обременения Объекта правами и(или) имуществом третьих лиц Арендатор выплачивает штраф в размере стоимости арендной платы за пользование Объектом/Имуществом в течение двенадцати месяцев.

4.9. Уплата штрафа и пеней не освобождает Стороны от выполнения лежащих на них обязательств по Договору. Штраф и пени вносятся Арендатором на счет Арендодателя, указанный в разделе 9 Договора.

4.10. Арендодатель не отвечает за недостатки сданного в аренду Имущества, которые были им оговорены при заключении Договора или были заранее известны Арендатору либо должны были быть обнаружены Арендатором во время осмотра Имущества или проверки его исправности при заключении Договора или передаче Имущества в аренду.

5. Изменение и расторжение Договора

5.1. Вносимые в Договор дополнения и изменения рассматриваются Сторонами в месячный срок и оформляются дополнительными соглашениями, кроме случаев, предусмотренных п. 3.2, 3.3 Договора.

5.2. Договор может быть досрочно расторгнут по требованию Арендодателя по решению суда при следующих нарушениях Договора:

5.2.1. При наличии нарушения Арендатором требований пожарной безопасности или санитарных правил, зафиксированного соответствующим органом.

5.2.2. При возникновении задолженности по внесению предусмотренной условиями Договора с учетом последующих изменений и дополнений к нему арендной платы за Объект в течение трех месяцев независимо от ее последующего внесения.

5.2.3. При необеспечении Арендатором беспрепятственного доступа представителям Арендодателя на Объект для его осмотра и проверки соблюдения условий Договора.

5.2.4. При передаче права аренды в залог, в уставный капитал хозяйственных обществ, товариществ или обременении Объекта иным способом.

5.2.5. Если Арендатор умышленно или по неосторожности существенно ухудшает состояние Объекта, в т.ч. инженерного оборудования, либо не выполняет обязанности, предусмотренные п. 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11 Договора.

5.2.6. В случае неисполнения Арендатором обязанности, предусмотренной пунктом 2.2.11 Договора.

5.2.7. В случае невнесения или несвоевременного внесения Арендатором суммы страхового взноса согласно п. 3.5 Договора.

5.2.8. Если Арендатор не устранит недостатки, указанные в предписании Арендодателя или иных лиц (органов), вынесенном в предусмотренных в п. 2.2.10, 2.2.11 Договора случаях, в срок, указанный в предписании.

5.2.9. При размещении Арендатором рекламной информации на Объекте.

5.2.10. При реализации Арендатором контрафактной Продукции, а также Продукции, пропагандирующей порнографию и экстремизм.

5.3. Арендодатель вправе с соблюдением требований п. 2.1.3 Договора в бесспорном и одностороннем порядке отказаться от исполнения Договора в случаях:

- принятия в установленном порядке решения о сносе Объекта (здания, в котором расположен Объект);

- принятия в установленном порядке решения о реконструкции Объекта (здания, в котором расположен Объект);

- принятия в установленном порядке решения о постановке здания на капитальный ремонт;

- принятия в установленном порядке решения о проведении на инвестиционных условиях работ по приспособлению здания для современного использования.

5.4. Арендодатель вправе в одностороннем порядке без обращения в суд полностью отказаться от исполнения обязательств по Договору в случаях:

- передачи Арендатором Объекта (его части) и/или Имущества в субаренду третьим лицам;
- нарушения Арендатором п. 2.7 Договора;
- наличия письменной информации органов прокуратуры Российской Федерации о выявленных в Объекте фактах нарушений законодательства в сфере оборота наркотических средств, психотропных веществ и их аналогов и принятых в связи с этим мерах прокурорского реагирования;
- нарушения Арендатором п. 2.2.24 Договора в случае наличия вступившего в законную силу постановления по делу об административном правонарушении;
- наличия вступившего в законную силу постановления по делу об административном правонарушении в связи с выявлением в Объекте фактов нарушений, установленных законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга правил производства и/или оборота и/или реализации этилового спирта, алкогольной и спиртосодержащей продукции;
- нарушения Арендатором требований пунктов 2.2.30, 2.2.31 Договора;
- нарушения п. 2.2.27 в случае наличия вступившего в законную силу постановления по делу об административном правонарушении в случае наступления ответственности, предусмотренной статьями 6.33, 18.15 - 18.17, частями 2 - 6 статьи 4.5 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

5.4-1. Арендодатель вправе в бесспорном и одностороннем порядке отказаться от исполнения Договора в случае принятия уполномоченным органом решения о развитии застроенных территорий в Санкт-Петербурге, если Объект расположен в пределах таких территорий.

5.4-2. Арендодатель вправе в бесспорном и одностороннем порядке отказаться от исполнения Договора путем направления уведомления Арендатору с требованием об уплате задолженности по внесению арендной платы по Договору за два платежных периода и об отказе от исполнения Договора в случае неисполнения Арендатором указанного требования по внесению арендной платы по Договору в течение 30 дней со дня получения данного уведомления.

5.5. В случаях, предусмотренных п. 5.3, 5.4 Договора, Договор считается расторгнутым с момента получения Арендатором письменного уведомления об отказе от Договора.

В случае, предусмотренном п. 5.4-1 Договора, - по истечении 30 дней с момента получения Арендатором соответствующего уведомления.

В случае, предусмотренном п. 5.4-2 Договора, - по истечении 30 дней с момента получения Арендатором уведомления, указанного в п. 5.4-2 Договора, если Арендатором не исполнены требования по внесению арендной платы по Договору, изложенные в уведомлении.

Момент получения Арендатором уведомлений, указанных в настоящем пункте, определяется в любом случае не позднее 5 дней с даты их отправки заказным письмом по адресу, указанному в Договоре.

5.6. Расторжение Договора не освобождает Арендатора от необходимости погашения задолженности по арендной плате и выплаты неустойки (штрафа, пеней).

5.7. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон.

6. Особые условия

6.1. Арендодатель вправе обеспечивать уведомление Арендатора о наступлении (истечении) сроков платежа, о состоянии задолженности по Договору, а также об иных сведениях по поводу исполнения обязательств по Договору, в том числе с использованием средств оператора мобильной (сотовой) связи посредством SMS-уведомлений (сообщений) на телефонный номер (телефонные номера) средств мобильной (сотовой) связи Арендатора, указанный (указанные) в Договоре.

При изменении телефонного номера (телефонных номеров) средств мобильной (сотовой) связи Арендатор обязан в течение пяти дней письменно уведомить об этом Арендодателя, сообщив новый телефонный номер (новые телефонные номера) средств мобильной (сотовой) связи.

6.2. Заключив договор, Арендатор выразил согласие на осуществление Арендодателем действий по пресечению неправомерного использования Объекта в порядке самозащиты права (статьи 12, 14 Гражданского кодекса Российской Федерации). Самозащита осуществляется путем освобождения Арендодателем или назначенным им лицом Объекта от имущества Арендатора либо третьих лиц,

Арендодатель _____ И.Л. Делигач

Арендатор _____

совершения иных действий, направленных на поступление Объекта во владение Арендодателя. При этом Арендатор признает, что убытки, возникающие вследствие утраты либо повреждения принадлежащего ему имущества, возмещению не подлежат, и обязуется исполнить за Арендодателя обязательства по оплате стоимости возмещения вреда, причиненного третьим лицам при осуществлении самозащиты права.

6.3. При выявлении впервые совершенных случаев неисполнения/ненадлежащего исполнения условий Договора, предусмотренных пунктом 2.2.1, а также пунктами 2.2.13 и 2.2.26 в части неуведомления о заключении договоров, Арендодатель осуществляет направление в адрес Арендатора предупреждения о недопустимости нарушения условий Договора. В случае невыполнения в течение 30 дней требований, предусмотренных указанным предупреждением, или при повторном поступлении информации о том же нарушении в отношении Арендатора, осуществляется применение мер ответственности, предусмотренных соответствующими условиями Договора.

7. Прочие условия

7.1. В случае если Арендатором произведены улучшения Объекта путем его оснащения энергопринимающими устройствами, другим оборудованием, обеспечивающим возможность потребления электрической энергии, и обеспечения в установленном порядке технологического присоединения энергопринимающих устройств, необходимых для электроснабжения Объекта, к электрическим сетям (в том числе при увеличении максимальной мощности ранее присоединенных энергопринимающих устройств) указанные улучшения (как неотделимые, так и отделимые) являются собственностью Арендодателя. По окончании срока действия Договора стоимость указанных улучшений Объекта, а также расходы, понесенные при осуществлении мероприятий по технологическому присоединению энергопринимающих устройств, Арендатору не возмещаются.

7.2. Если Объект/Имущество (часть Имущества) становится по вине Арендатора непригодным для использования по назначению ранее полного амортизационного срока службы, Арендатор обязан возместить Арендодателю недовнесенную арендную плату в порядке, предусмотренном главой 3 Договора «Платежи и расчеты по Договору», а также иные убытки в соответствии с законодательством Российской Федерации за период с момента обнаружения факта непригодности Объекта/Имущества (части Имущества) до истечения указанного в п. 1.3 срока действия Договора.

7.3. Если состояние возвращаемого Объекта /Имущества по окончании Договора хуже предусмотренного Договором, Арендатор возмещает Арендодателю причиненный ущерб в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

7.4. Вопросы, не урегулированные Договором, регулируются действующим гражданским законодательством Российской Федерации.

7.5. Споры, возникающие при исполнении Договора, рассматриваются судом, Арбитражным судом Санкт-Петербурга и Ленинградской области в соответствии с их компетенцией.

7.6. Об изменениях наименования, местонахождения, банковских реквизитов или реорганизации Стороны обязаны письменно в двухнедельный срок сообщить друг другу со ссылкой на номер и дату Договора.

7.7. Договор, приложения, акты, соглашения и любые иные документы к Договору подписываются Сторонами усиленной квалифицированной электронной подписью. Стороны признают электронные документы, равнозначными документам на бумажном носителе, подписанным собственноручной подписью.

7.8. Расходы, связанные с государственной регистрацией Договора, несет Арендатор.

8. Приложение к Договору

8.1. Приложение № 1 «Акт приема-передачи Объекта (Образец)».

8.2. Приложение № 2 «План 2 этажа» по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, д.1, лит. А.

8.3. Приложение № 3 «План 4 этажа» по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, д.1, лит. А.

8.4. Приложение № 4 «План 2 этажа» по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, д.3, лит. А.

8.5. Приложение № 5 «План 1 этажа» по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, д.3, лит. А.

8.6. Приложение № 6 «Копия охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия памятников истории и культуры) народов Российской Федерации «Театр

Михайловский», утв. Распоряжением КГИОП от 14.09.2017 № 07-19-346/17».

8.7. Приложение № 7 «Копия охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия памятников истории и культуры) народов Российской Федерации «Театр Михайловский», утв. Распоряжением КГИОП от 14.09.2017 № 07-19-347/17 и Копия Распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 16.04.2024 № 161-об/24 о внесении изменений в распоряжение КГИОП от 14.09.2017 № 07-19-347/17 - Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.».

8.8. Приложение № 8 «Перечень движимого имущества, передаваемого во временное владение и пользование (аренду)».

8.9. Приложение № 9 «Акт приема-передачи Имущества (Образец)».

9. Реквизиты Сторон

Арендодатель:

**Санкт-Петербургское государственное
бюджетное учреждение культуры**

**«Санкт-Петербургский
государственный академический театр
оперы и балета им. М.П. Мусоргского-
Михайловский театр»**

191186, Санкт-Петербург, площадь

Искусств, д.1

ОГРН 1027809224607, ИНН 7830001525,

КПП 784101001

Комитет финансов Санкт-Петербурга

(СПб ГБУК «Михайловский театр»,

лицевой счет 0171040)

Казначейский счет №

03224643400000007200

ОКЦ №1 Северо-Западного ГУ Банка

России //УФК по г. Санкт-Петербургу,

Санкт-Петербург

Банковский счет №

40102810945370000005

БИК 014030106 ОКПО 02192209

Тел.: 555-88-88, доб. 0202

E-mail: office@mikhailovsky.ru

Арендатор:

Подписи сторон:

Арендодатель

Генеральный директор

Арендатор

И.Л. Делигач

Арендодатель _____ И.Л. Делигач

Арендатор _____

ОБРАЗЕЦ**Акт приема-передачи Объекта**

Санкт-Петербург

«___» _____ 2026г.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского - Михайловский театр», именуемое в дальнейшем - **Арендодатель**, в лице генерального директора Делигач Ирины Леонидовны, действующей на основании Устава, с одной стороны, и

_____, именуемое в дальнейшем **«Арендатор»**, в лице _____, действующего на основании _____, с другой стороны, настоящим актом (далее – Акт) подтверждают следующее:

1. Арендодатель предоставил Арендатору за плату во временное владение и пользование объекты нежилого фонда: часть нежилого помещения 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н, 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5 (кадастровый номер: 78:31:0001262:2026, закреплено на праве оперативного управления за Арендодателем), расположенного в здании по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, д.1, лит. А, относящегося к объектам культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001г. (далее – Помещение), и часть нежилого здания (кадастровый номер: 78:31:0001262:2004, закреплено на праве оперативного управления за Арендодателем), относящегося к объектам культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001г., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, д.3, лит. А (далее – части Зданий):

часть Помещения 1-Н (часть ч.п.189) площадью 7,0 кв.м.,

часть Помещения 1-Н (часть ч.п.333) площадью 9,0 кв.м.,

часть Здания помещение 12-Н, ч.п. 1, ч.п. 2, ч.п. 3, ч.п. 4, ч.п. 5, ч.п. 6, ч.п. 7, ч.п. 8, ч.п. 9, ч.п. 10, ч.п. 11, ч.п. 12, ч.п. 13, ч.п. 14, ч.п. 15, ч.п. 16, ч.п. 17, ч.п. 18, ч.п. 19, ч.п. 20, ч.п. 21, ч.п. 22 площадью 194,8 кв.м.;

часть Здания помещение 12-Н, часть ч.п. 23 площадью 24,5

часть Здания помещение 14-Н ч.п.1 площадью 36,9 кв.м.;

часть Здания помещение 14-Н ч.п.2 площадью 15,7 кв.м.;

часть Здания помещение 14-Н ч.п.3 площадью 25,7 кв.м.;

часть Здания помещение 14-Н часть ч.п.5 площадью 17,2 кв.м.;

часть Здания помещение 14-Н часть ч.п.5 площадью 3,2 кв.м.,

часть Здания помещение 5-Н, ч.п. 1, ч.п. 2, ч.п. 3, ч.п. 4 площадью 37,4 кв.м.,

именуемые далее - Объект, в целях создания необходимых условий для организации питания посетителей и работников Арендодателя.

Общая площадь Объекта, сдаваемого в аренду, составляет 371,4 квадратных метров.

Объект оснащен следующими инженерными сетями, коммуникациями и оборудованием: шкаф распределительный ШР-1, щит распределительный ЩР-2, щит освещения ЩО-7, щит силовой ШС столовая, щит силовой ШС бара 1, щит силовой - ШС бара 2, щит силовой - ШС ресторана, щит силовой - ШС-21 (холодильник), радиатор отопления, автоматическая пожарная сигнализация «Стрелец Про», камеры видеонаблюдения HikVision, лифт грузовой, система водоснабжения и канализации, система вентиляции, блок сигнальный линии БСЛ240-И.

2. Арендатор подтверждает, что Объект передан ему в состоянии, пригодном для использования по назначению, определенному пунктом 1.1 Договора. Претензий к качеству, количеству и состоянию Объекта у Арендатора к Арендодателю нет.

Подписи Сторон:

Арендодатель
Генеральный директор

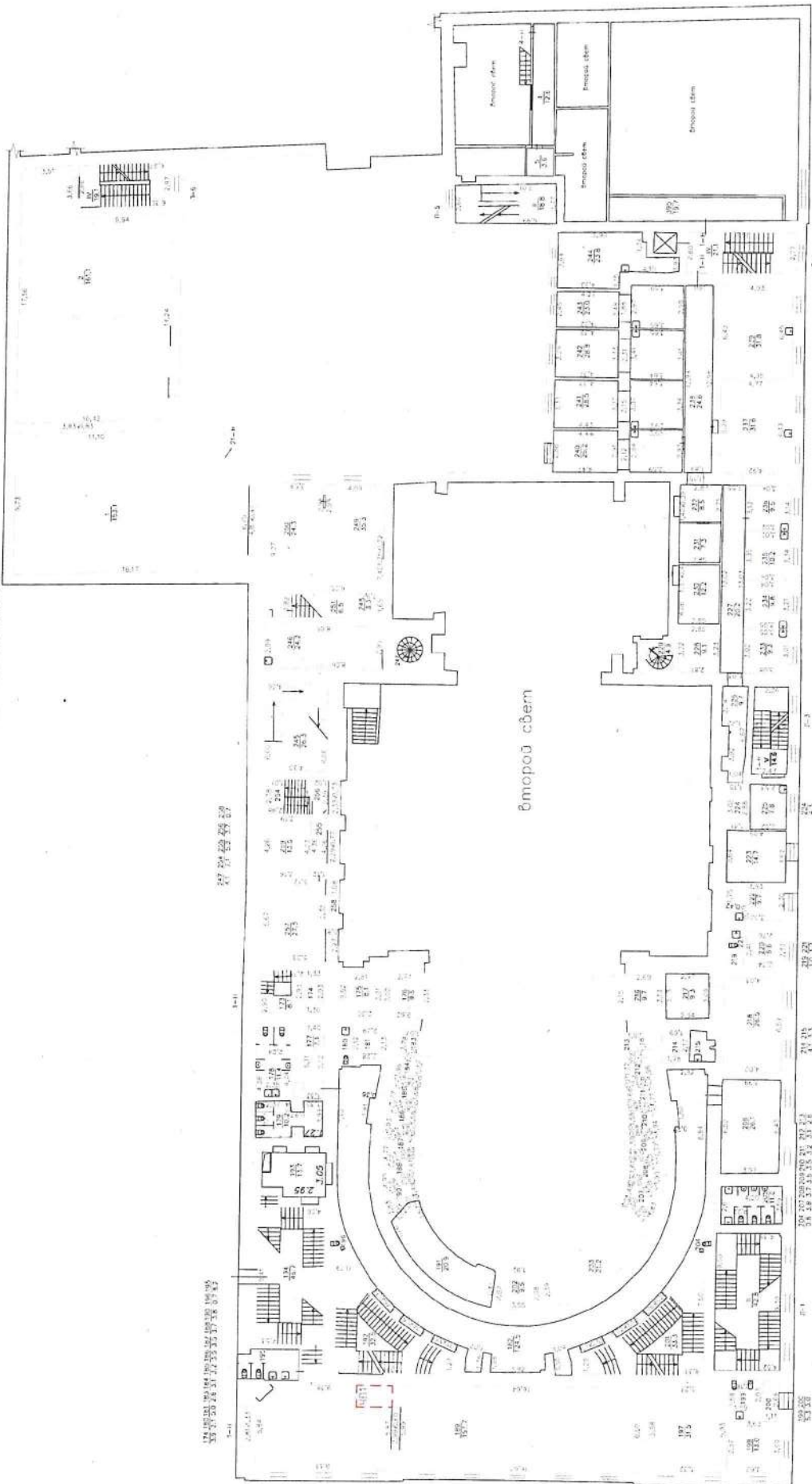
Арендатор

И.Л. Делигач

Арендодатель _____ **И.Л. Делигач**

Арендатор _____

План 2 этажа



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещения 1-Н.2-Н.3-Н.4-Н.5-Н.6-Н.10-Н.11-Н.12-Н.13-Н.14-Н.21-Н.22-Н.28-Н.30-Н.31-Н.35-Н.36-Н.39-Н.40-Н.41-Н.42-Н.43-Н.44-Н.45



План 2-го этажа
1-Н.2-Н.3-Н.4-Н.5-Н.6-Н.10-Н.11-Н.12-Н.13-Н.14-Н.21-Н.22-Н.28-Н.30-Н.31-Н.35-Н.36-Н.39-Н.40-Н.41-Н.42-Н.43-Н.44-Н.45

Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата	Масштаб	Лист	Листов
Автор	Орлова И.		12.09	1:200	3	6
Архитектор	Маслова И.		12.09			
Проектировщик	Зиничев А.		12.09			

Арендатор _____

Арендодатель _____ Делигач И.Л.

4. **эмалж**

3

План 4 этажа

Figure 4

3

4. ε_{max}

ИГ

Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение 1-Н/2-Н/3-Н/4-Н/5-Н/8-Н/10-Н/11-Н/12-Н/13-Н/14-Н/21-Н/22-Н/28-Н/30-Н/31-Н/35-Н/36-Н,
39-Н/40-Н/Л-1/Л-2/Л-3/Л-4/Л-5

Year	Number of cases	Rate per 100,000
1990	1,000	1.0
1991	1,100	1.1
1992	1,200	1.2
1993	1,300	1.3
1994	1,400	1.4
1995	1,500	1.5
1996	1,600	1.6
1997	1,700	1.7
1998	1,800	1.8
1999	1,900	1.9
2000	2,000	2.0
2001	2,100	2.1
2002	2,200	2.2
2003	2,300	2.3
2004	2,400	2.4
2005	2,500	2.5
2006	2,600	2.6
2007	2,700	2.7
2008	2,800	2.8
2009	2,900	2.9
2010	3,000	3.0
2011	3,100	3.1
2012	3,200	3.2
2013	3,300	3.3
2014	3,400	3.4
2015	3,500	3.5
2016	3,600	3.6
2017	3,700	3.7
2018	3,800	3.8
2019	3,900	3.9
2020	4,000	4.0

Датум	Ф.И.О.	Подпись	Должность
12.01.2019	Степанов И.С.		Инженер
12.01.2019	Степанов И.С.		Инженер

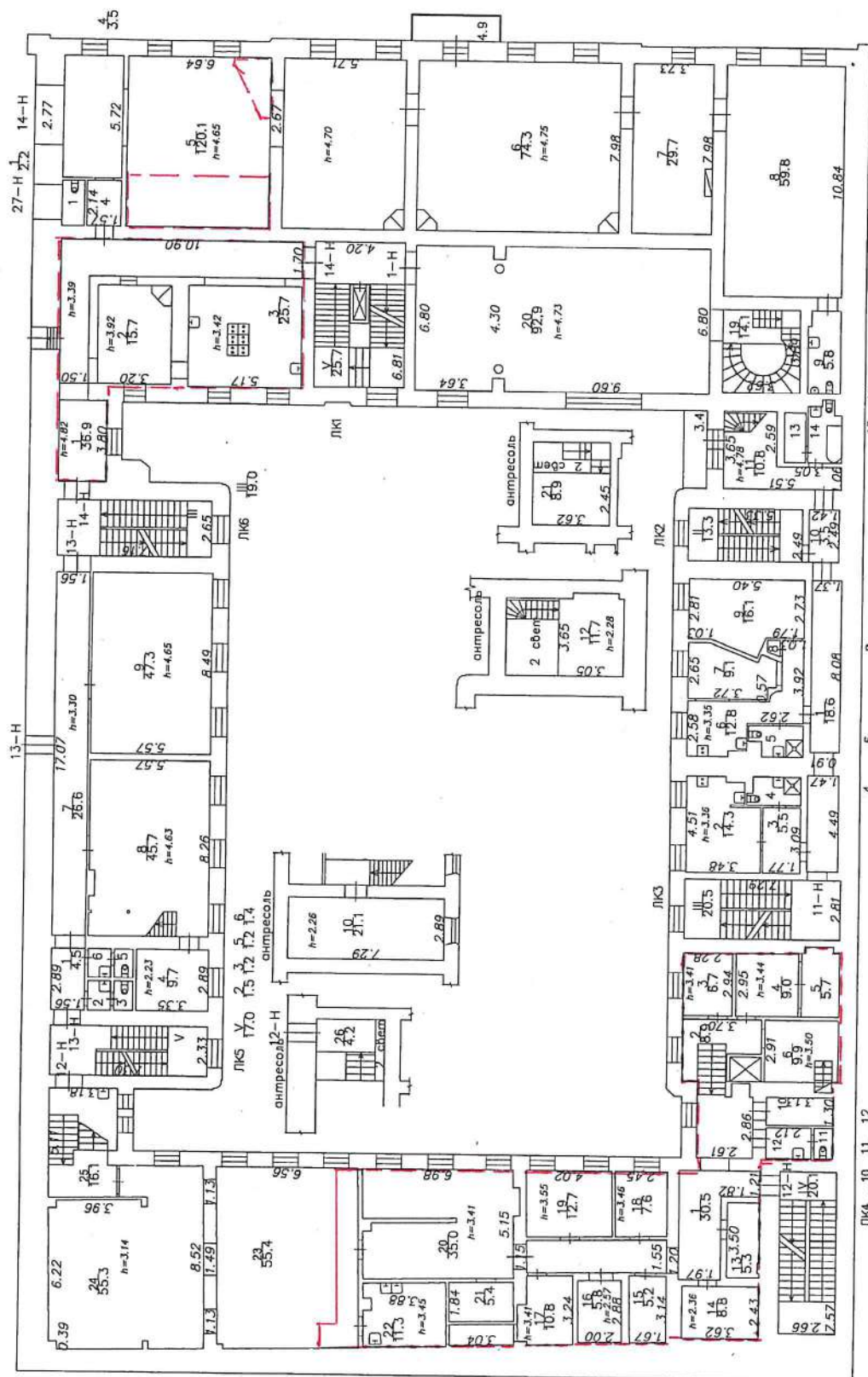
Подпись: И.С. Степанов
 Должность: Инженер
 Место: г. Казань

ООО "Нефтегазовые Технологии"
 100000, г. Казань, ул. Советская, д. 100

100000, г. Казань, ул. Советская, д. 100
 ООО "Нефтегазовые Технологии"

Арендатор _____

Арендодатель _____ Делигач И.Л.



Ф.И.О.	Подпись	Дата
Искров		11.2019
Холмидов Т.М.		11.2019
Зенков А.А.		11.2019

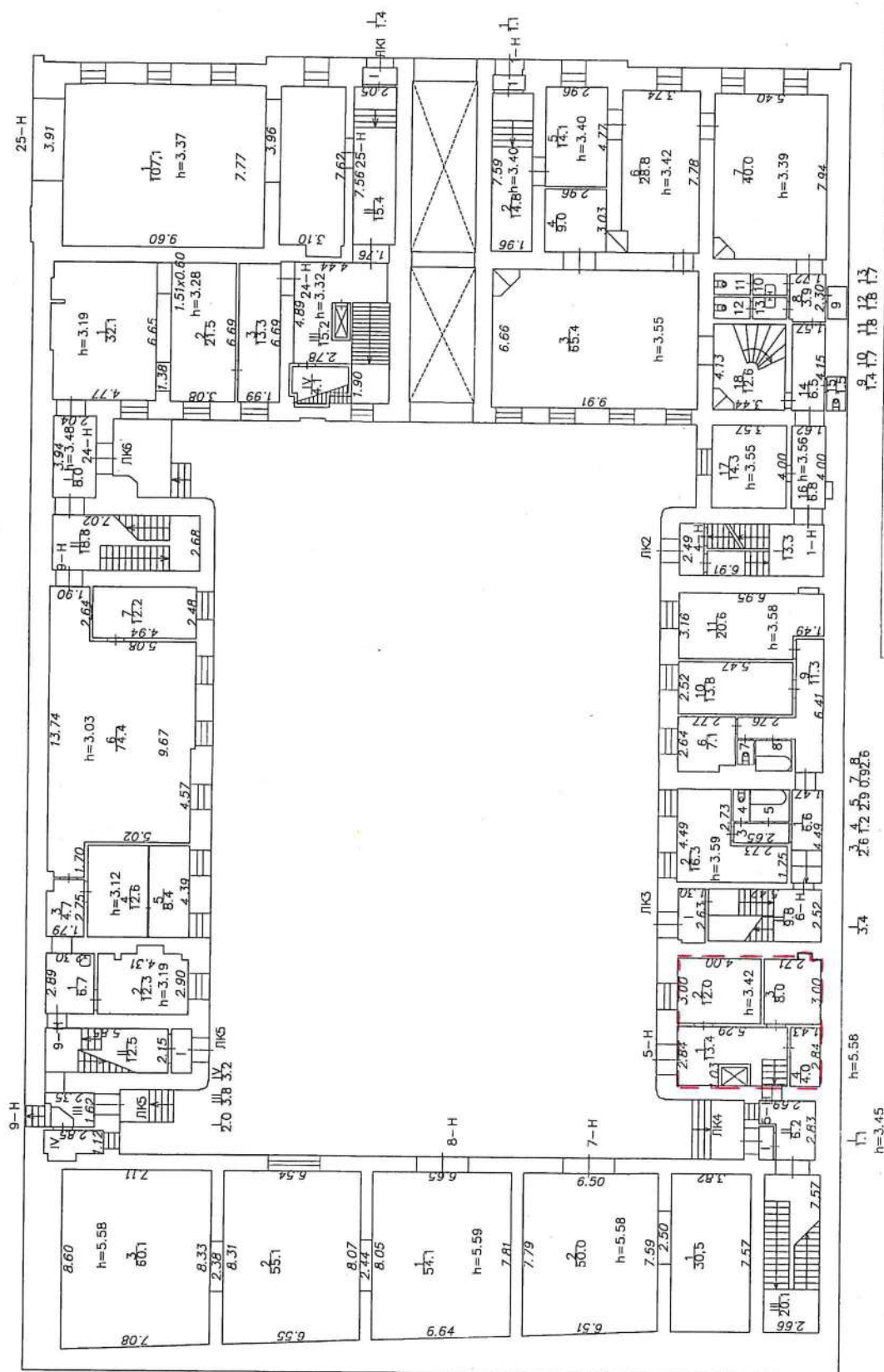
План 2 этажа,
ЛК1, ЛК2, ЛК3, ЛК4, ЛК5, ЛК6

Масштаб	Лист	Листов
1:200	3	5

ООО "Недвижимость Консалтинг
Стратегии"

План 2 этажа,
ЛК1, ЛК2, ЛК3, ЛК4, ЛК5, ЛК6

Арендодатель _____ Делигач И.Л.



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

Вяз-ость	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Полосер	Ворожова Т.С.		11.2019
Рядовые Генератор	Ходякова Т.М.		11.2019
	Звонко А.А.		11.2019

Арендодатель _____ Делигач И.Л.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14 СЕН 2017

№ 04-19-346/14

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Театр Михайловский»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибосдова наб., 4), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Театр Михайловский"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о
его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	7	7	1	9	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого
утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☐ отсутствует ☒ V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой
частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Театр Михайловский

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного
наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных
с ним исторических событий:

1831 - 1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного
наследия:

федерального ☒ V регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☒ V ансамбль ☐
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Искусств пл.,
Инженерная ул.,
канала Грибоедова наб., д.

1, 1, 4

 корп./стр.

 помещение/
квартира

иные сведения:

площадь Искусств, д. 1, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 22.11.2016 № 90-28944142)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 29.04.2015 № 10-183, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства, согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 14 изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие

установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего

органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и

восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры с места, указанного в Приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

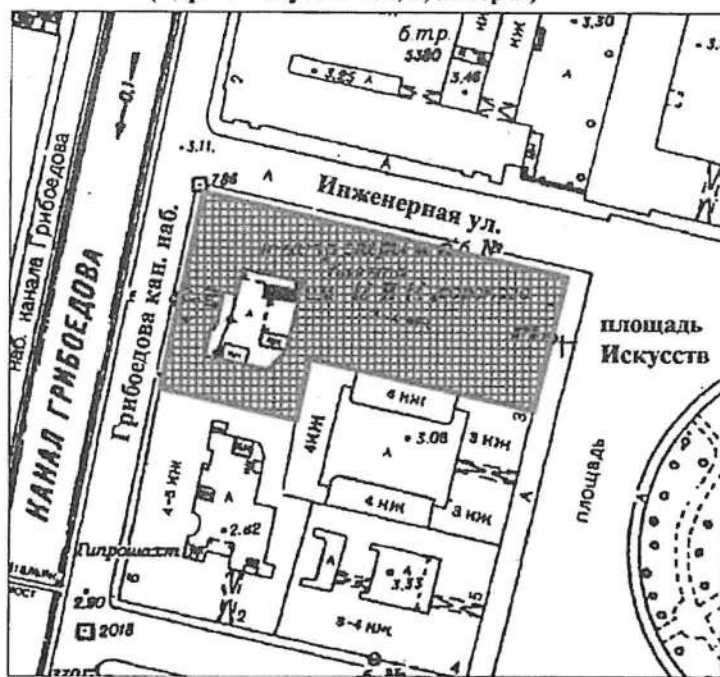
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 29.04.2015 № 10-183.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Театр Михайловский"**

г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 1;
Инженерная ул., 1; Грибоедова наб.кан., 4
(Адрес: Искусств пл., 1, литер А)



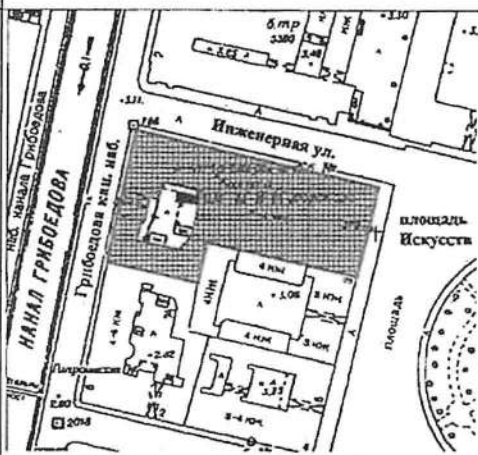
Масштаб 1:2000

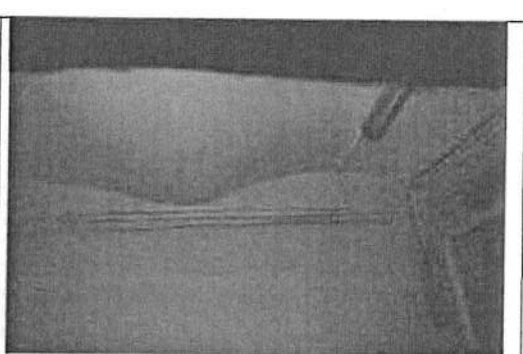
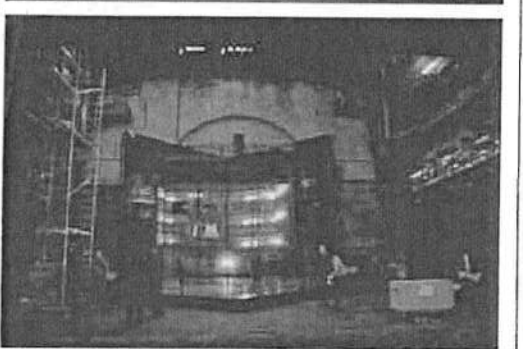
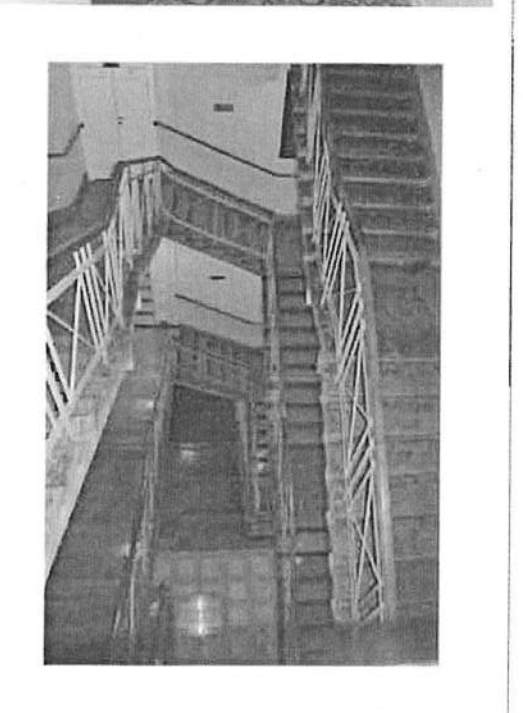
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

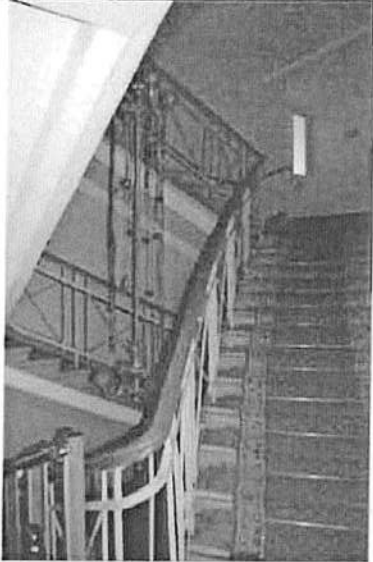
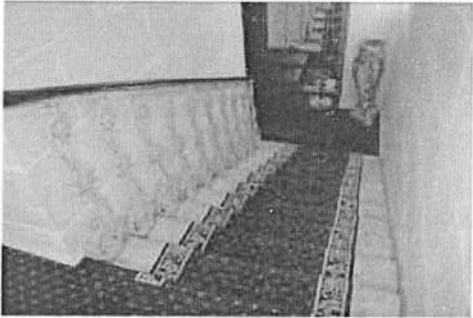
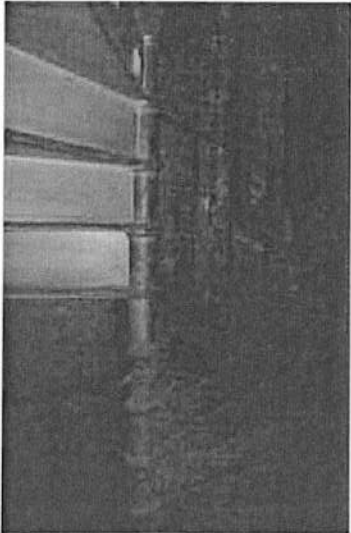
- | | |
|--|---|
| | граница территории объекта культурного наследия федерального значения |
| | объект культурного наследия федерального значения |

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.,
Санкт-Петербург, площадь Искусств пл., дом 1, литера А
(Искусств пл. 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Объемно-пространственное решение трёх-четырёхэтажного здания, выходящего северным фасадом на Инженерную ул., западным фасадом на наб. канала Грибоедова, восточным фасадом на пл. Искусств, включая объём сценической коробки; местоположение воротного проезда со стороны западного фасада д. 4 по наб. канала Грибоедова; конфигурация и габариты крыш, высотные отметки конька кровли.	  

2	Конструктивная система здания:	Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий; Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: подковообразная в плане конфигурация в габаритах капитальных стен; существующие высотные отметки потолка зала и ярусов; Помещение № 1-Н (88): конфигурация в плане, существующие высотные отметки; Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар): конфигурация в плане: полукружие; высотные отметки: существующие; ниши с лучковыми перемычками; проемы: дверные: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера). местоположение, габариты и конструкции (по косоурам, на сводах) исторических лестниц, в том числе: Л-4, Л-2, двух лестниц с северной (до уровня четвертого этажа) и южной стороны от зрительного зала,	   
---	--------------------------------	--	--

			   
--	--	--	--

лестницы подъезда «А»;
 материал ступеней (известняк);
 металлические кольца
 ковродержателей;
 материал (металл) и рисунок
 ограждений лестниц;
 материал (дерево) и профиль
 поручней;

местоположение, габариты и
 конструкция двух металлических
 винтовых лестниц в помещениях
 1-Н (89, 90).

3	Объемно-планировочное решение:	Историческое (XIXв.) объемно-планировочное решение здания, включая габариты зрительного зала и помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Северный и восточный фасады в характере классицизма, по проекту К.И. Росси: материал фасадной поверхности: окрашенная гладкая штукатурка, (обработка рустом в уровне первого этажа); цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части; широкая и узкая штукатурные тяги в межэтажном пространстве первого-второго этажей; местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных и дверных проёмов; оформление оконных и дверных проёмов первого этажа: «веерные» замковые камни с овальными медальонами; оформление оконных проёмов второго этажа: штукатурные наличники, треугольные сандрики на лепных фигурных кронштейнах, прямые сандрики завершённые полуциркульными фронтонами с лепной композицией из венка и лент в тимпане, ложные балюстрады в подоконном пространстве проёмов второго этажа; оформление оконных проёмов третьего этажа: профилированные штукатурные наличники; профилированный венчающий карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними;	   

Западный фасад (северная часть):

материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части;

местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных проёмов; оформление оконных проёмов второго этажа: прямые сандрики на фигурных кронштейнах;

профилированный карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними;

Западный фасад (южная часть):

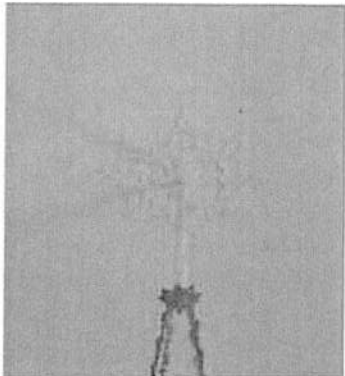
материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, обработка рустом в уровне первого этажа; цоколь, облицованный известняковыми плитами;

конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-четвертого этажей; исторический материал (дерево) рисунок заполнения оконных и дверных проёмов;

Металлодекор:

десять фонарей (четыре со стороны восточного фасада, шесть со стороны северного фасада) на литых металлических орнаментированных кронштейнах (местоположение, материал, рисунок орнамента, техника изготовления).



5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	Помещение 1-Н (11) (вестибюль 1-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разноразмерные профилированные штукатурные филёнки, четыре пилястры с каннелюрами в нижней части, со стилизованными капителями поддерживающие «разорванный» лучковый фронтон, с лепной растительной композицией в центре, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки; Помещение 1-Н (189) (вестибюль 2-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разноразмерные профилированные штукатурные филёнки в оформлении стен, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки; лепной десюдепорт в виде двух фигурных кронштейнов, поддерживающий лучковый фронтон и картуша, размещённого между кронштейнами; Помещение 1-Н (190) (вестибюль 2-ого этажа): существующая отделка потолка: карниз с лепными фигурными кронштейнами, «сухариками», поясом иоников, профилированная рама по периметру потолка, декорированная орнаментом бус, лепная розетка растительного орнамента;	   
---	---	--	---

Помещение 1-Н (65) –

«Зрительный зал»:

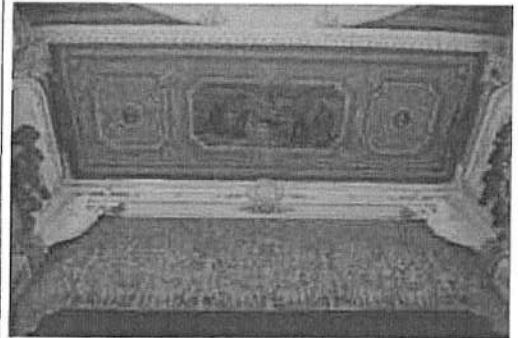
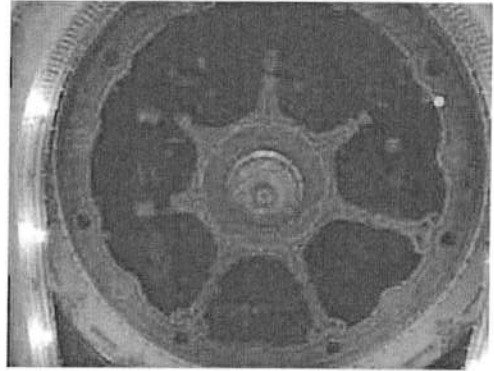
оформление потолка над зрительным залом: живописный плафон «Победа светлых сил просвещения и наук над тёмными силами невежества» (холст, масло, 1859 г. худ. Джованни Бузатто), состоящий из семи частей, разделённых архитектурно оформленными живописными перемычками; оформление потолка над «оркестровой ямой»: прямоугольный живописный плафон с изображением Аполлона с венками в руках и коленопреклоненных Эсхила, Шекспира, Альфьери, Гёте; два квадратных живописных панно с медальонами в которых изображены Рашель и Пальма;

портал сцены, образованный боковыми пилястрами с женскими аллегорическими крылатыми фигурами в завершении, поддерживающими балку перекрытия, оформленную растительным орнаментом, с лепным картушем в центре (габариты);

исторический (с 1884 г.) цвет обивки, театрального занавеса и драпировок –оранжевый.

балюстрадное ограждение оркестровой ямы, материал обивки поручня – бархат;

местоположение, габариты «царской ложи»; оформление портала ложи: две пилястры со стилизованными капителями, фланкирующие проём, завершённый арочной перемычкой, стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, со стилизованным картушем в центре и двумя фигурами пугги, размещёнными по углам;



оформление порталов лож «Д» и «В»: стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, с картушем в центре, с изображением двухглавого орла;

местоположение лож бенуара, бельэтажа, 1, 2 ярусов, 3 яруса (балкон);

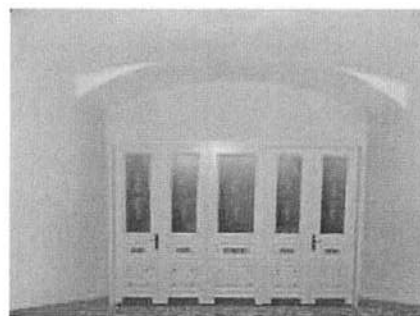
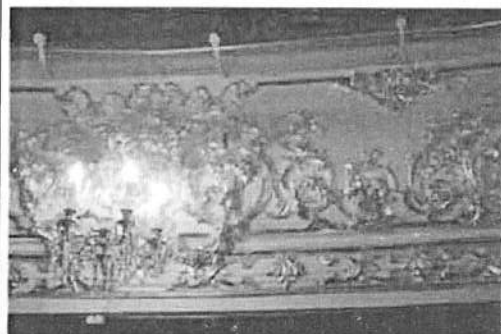
барьеры лож, ярусов и балкона криволинейной формы, оформленные лепным растительным орнаментом с мотивом рокайля, стилизованными перевитыми гирляндами, горельефными изображениями путти, материал обивки поручней - бархат;

покрытие для декоративных элементов помещения зрительного зала – золочение.

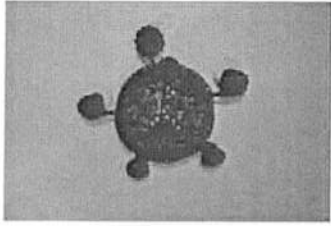
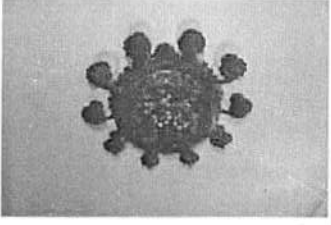
лепные композиции растительного орнамента, оформляющие падугу барабана потолка зрительного зала;

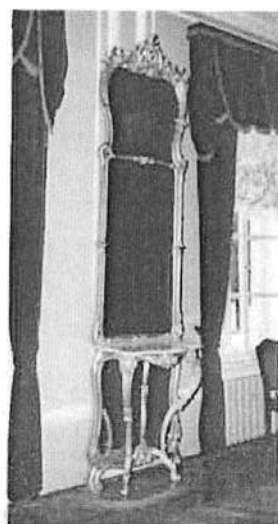
гротескные мужские фигуры, поддерживающие барабан потолка зрительного зала

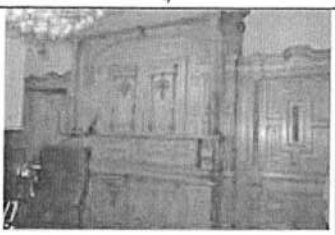
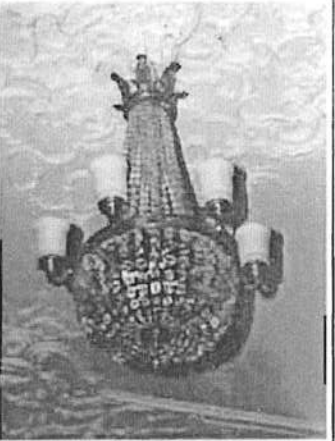
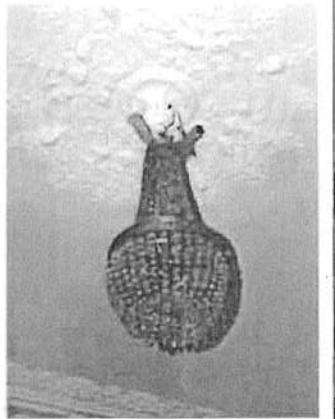
Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар): дверные проемы: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).

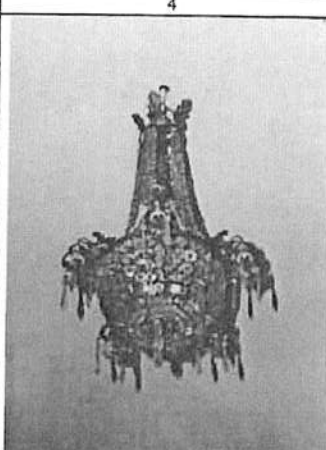
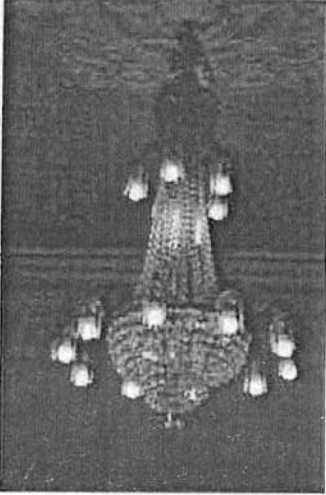


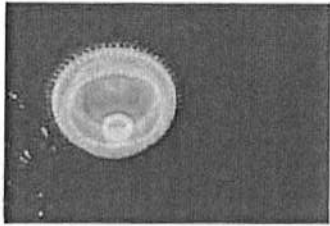
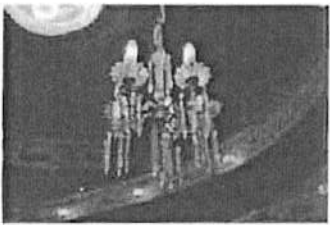
Опись
предметов декоративно-прикладного искусства
объектов культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пл. Искусств, 1, лит. А
(Искусств пл., 1; Инженерная ул., 1; Грибоедова кан. наб., 4)
и
«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, 3, лит. А
(Искусств пл., 3)

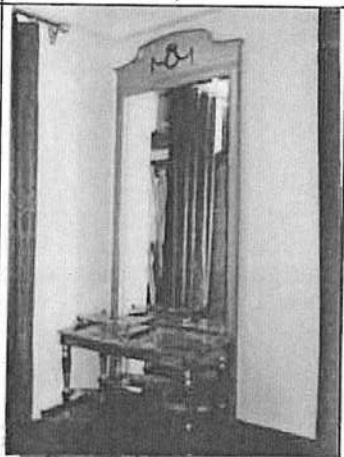
№№ п/п	Наименование, описание, сохранность предметов ДПИ	Кол- во	
1	2	3	4
1.	Люстра металлическая (шпиатр) в виде ажурной чаши на 5 рожков, отходящих от верхнего обода чаши. Ажурная чаша разделена на 5 частей, заполненных растительным орнаментом с цветком в середине. В центре чаша имеет розетку с шишкой. Верхний край чаши с ажурным орнаментом. Чаша подвешена на 3 витых стержнях (на каждом по круглой бляхе), закрепленных на коронке с шишкой. Люстра окрашена под темную бронзу. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 90, диам – 80 см. Сохранность: удовлетворительная.	5	
2.	Люстра металлическая (шпиатр) на 10 свт., аналогична люстре пор. № 1. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 100, диам – 110 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
3.	Люстра золоченой бронзы на 12 свт. Вокруг стержня расположено три яруса рожков, по 4 рожка в каждом ярусе. Рожки декорированы листьями аканта. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 600, диам ≈ 60 см. Сохранность: удовлетворительная.	2	

1	2	3	4
4.	Люстра золоченой бронзы на 10 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину, заканчивающуюся диском с шишкой из акантов и кольцом. Вокруг балясины и диска укреплено 10 изогнутых ветвей с гротескным изображением женских крылатых фигур. На головах сирен укреплено по электропатрону с лампой с плафоном матового стекла. Люстра завершается короной из листьев. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 1,5, диам – 1,3 м. Сохранность: удовлетворительная.	4	
5.	Зеркало с консолью. Рама деревянная, посеребрена. Резьба в виде завитков, рокайлей, гирлянд и листьев. Зеркала трехчастные; консоли (дерево, серебрение, резьба) на двух изогнутых передних ножках, соединенных в пристенной части резными завитками. Из четырех зеркал два имеют несколько большую высоту, отличаются резными деталями. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры прибл.: в – 300, в. консоли – 100, ш – 100 см. Сохранность: реставрированы в 2001 г. ЗАО РПНЦ "Специалист". В соответствии с расчистками и на основании методики отделочный слой выполнен в технике, имитирующей серебрение и золочение.	4	
6.	Люстра золоченой бронзы на 3 свт. со стержнем в виде балясины с основанием в виде чаши. К балясине прикреплено 3 изогнутых ветви, являющиеся кронштейнами. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 120, диам – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
7.	Зеркало над камином в резной деревянной раме (левкас, бронзировка). Резной орнамент: "ремни", вверху две сомкнутые волюты, ниже – стилизованный картуш. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 230, ш – 145 см. Сохранность: рама зеркала с утратами отделочного слоя, левкаса, загрязнена.	2	

1	2	3	4
8.	Шкаф-буфет, скрепленный со стеной, дубовый, трехъярусный, украшенный резьбой. В 1-м ярусе в центре – две резные витые колонки, между которыми раковина, с маскаронном и фруктовой гроздью; по сторонам их по 2 створки с фигурными филёнками. Во 2 и 3 ярусах идут две горизонтальных, а над ними две вертикальных створки, каждая из них украшена 2-мя витыми колонками, между которыми раковина с маскаронами. Дверки украшены рельефной резьбой. Боковые части 2 яруса шкафа украшены резным рельефным орнаментом с изображением фруктов. Время: 2-я пол.XIX в. (в характере Ренессанса). Размеры: в – 2,5, ш – 3 м. Сохранность: имеются мелкие утраты резных деталей.	1	
8а.	Стойка буфетная (дуб, резьба). Трехчастная, на три филёнки, отделенные друг от друга каннелированными консолями (2 шт.). Основание профилированное, с раскреповкой. С внутренней стороны – раздвигающиеся дверцы, внутри – полки. Столешница гладкая, с вкладным средником. Время: кон. XVIII в. Размеры: в – 90, гл – 65, ш – 273,5 см Сохранность: загрязнена, царапины, средник столешницы заменен на пластик, дверцы заменены, фурнитура отсутствует.	1	
9.	Люстра золоченой бронзы с хрустальным убором типа груши, на 12 свт. На обруче – накладной бронзовый декор мелкого растительного рисунка, от обруча отходят вверх 6 рожков по 1 свт. Корона – из бронзовых листьев аканта, внизу – шишечка. Время: нач.XX в. Размеры: в – 120, ш – 50 см. Сохранность: отреставрирована.	1	
10.	Люстра золоченой бронзы с хрустальным убором, типа груши, на 8 свт. На обруче – накладной бронзовый декор мелкого рисунка (розетки, завитки). Корона из хрустальных листьев, внизу – хрустальная подвеска. Время: кон.XIX–нач.XX в. Размеры: в – 120, ш – 50 см. Сохранность: отреставрирована.	1	

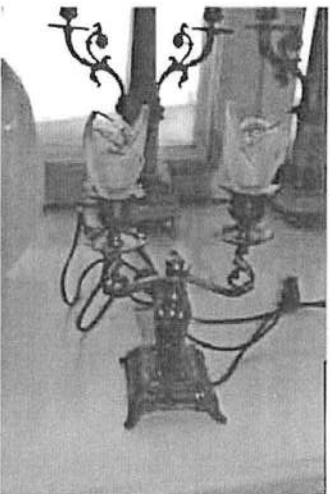
1	2	3	4
11.	Люстра (бронза, хрусталь) типа "груши". На 12 свт. (?) От обода отходят опущенные вниз шесть рожков, окруженных хрустальными подвесками. Корона – бронзовые акантовые листья. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 100, диам – 40 см. Сохранность: отреставрирована.	2	
12.	Люстра (бронза, хрусталь) типа "груши". Двухъярусная. Аналогична пор. № 20, но от обода, декорированного накладным бронзовым декором, отходят 10 опущенных вниз рожков. Венчается хрустальным дождем и декоративным элементом в форме короны с хрустальными подвесками прорезного рисунка. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 130, диам – 70 см. Сохранность: частичные утраты хрусталя. Перезаряжена. Плафоны новые.	1	
13.	Люстра (бронза, хрусталь) на 10 свт. типа "груши". На ободе бронзовые декоративные накладки в виде веточек. Рожки укреплены на ободе, направлены вверх. Хрусталь крупный, в форме восьмигранников. Время: кон. XIX в. Размеры прибл.: в – 92 (без свечей), диам – 40 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
14.	Канделябр керамический. Окрашен в темный тон, в виде фигурки стоящего путти, на голове его венок и 3 рожка с электролампами. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 70 см. Сохранность: трещины, в одном месте на торсе – небольшие выбоины. Утрачена рука. Имеет трещины, выбоины, сколы.	1	

1	2	3	4
15.	Люстра большая, с металлическим каркасом, в форме полушара с двумя перехватами с хрусталем. Украшена деталями из золоченой бронзы в виде акантовых листьев. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 2 м, диам – 3,5 м. Сохранность: удовлетворительная.	1	
16.	Бра металлическое, посеребренное, на 5 свт. в виде S-образного завитка с пятью рожками. На каждом рожке по хрустальной розетке со свечой, окруженных хрустальными подвесками. Размеры: дл – 40, в – 35 см. Сохранность: загрязнены. Детали деформированы. Розетки с трещинами, сколами. Утраченные розетки заменены на современные (стекло, пластмасса – на 3-м ярусе); на 50% утрачены хрустальные подвески, заменены на современные (стекло, пластмасса). Многочисленные утраты футляров свечей молочного стекла. Начало реставрационных работ по акту - АРЗ от 25.10.2001. Декоративно-отделочный слой воссоздается в технике гальванического серебрения.	38	
17.	Люстра золоченой и темной бронзы на 8 свт. с основанием в виде чаши, декорированной бронзовыми накладками (фигуры нимф (факельщицы) и геральдические элементы). К ободу, оформленному пальметками и фигурами гениев, прикреплены 8 волютообразных рожков. Люстра подвешена на 4-х цепях к короне из виноградных листьев и гроздьев. Время: воссоздание 1970-х гг. по образцу 2-й пол. XIX в. Размеры: в – 70, диам – 50 см. Сохранность: общее загрязнение, перезаряжена. Гарнитур мебели резного золоченого дерева с отделкой из цветного камня (яшма?) из 14 предметов:	1	
18.	Стол резной золоченый на 4-х круглых ножках в виде балясин с шарами и резным декором, проножка шарообразная, на царге накладной резной орнамент черного дерева, столешница цветного камня (зеленовато-коричневая яшма?). Время: 1910-е гг. Размеры: в – 76, диам – 91 см. Сохранность: трещины, царапины.	1	

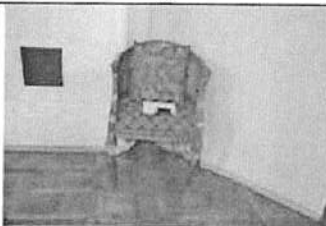
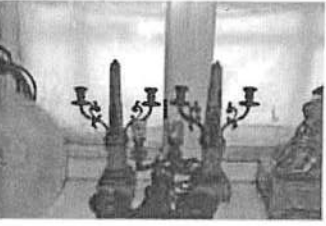
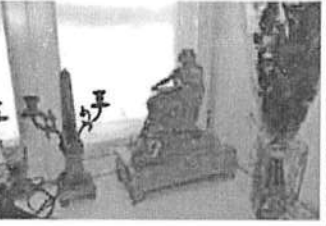
1	2	3	4
19.	Зеркало пристенное, резное, золоченое, с консолью с цветного камня. Зеркало прямоугольной формы с фигурным навершием с накладной резной деталью под черное дерево в виде венка и лент, консоль на 4-х круглых ножках с Х-образной проножкой с накладками под черное дерево. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 200, ш – 9, гл – 46 см. Сохранность: трещины, царапины.	1	
20.	Шкаф-горка резная, золоченая, одностворчатая, на 4-х круглых ножках, с застекленной верхней филенкой, глухой нижней, с накладными резными украшениями под черное дерево. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 152, ш – 74, гл – 38 см. Сохранность: сколы, трещины, царапины.	1	
21.	Диван резной, золоченый, мягкий, с резными локотниками в виде грифонов. Обит зеленым шелком. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 90, ш – 165, гл – 57 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.	1	
22.	Столик круглый со столешницей цветного камня, с отделкой, аналогичной № 27. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 77, диам – 58 см. Сохранность: царапины, сколы.	1	

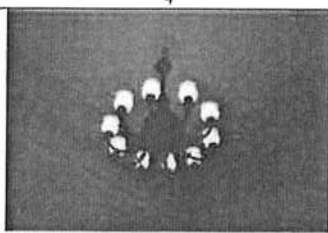
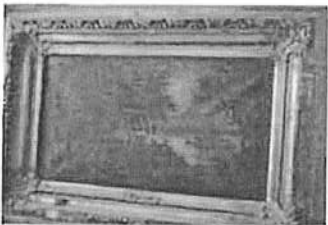
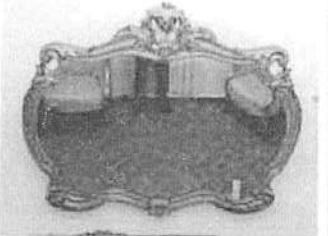
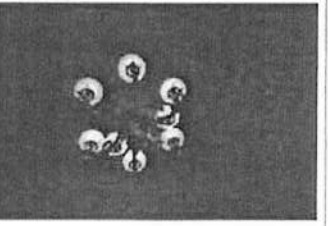
1	2	3	4
23.	<u>Кресло</u> со сквозной спинкой корытцем, мягкое, с отделкой, аналогичной № 30. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 83, ш – 61, гл – 51 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.	2	
24.	<u>Стул</u> с прямой сквозной спинкой, с резными стойками и навершием, мягкий, декор и ткань аналогичны № 30. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 89, ш – 54, гл – 43 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.	6	
25.	<u>Банкетка</u> мягкая, на 4-х резных ножках, декор, как в № 28. Время: 1-я пол. XX в. (?). Датировка скорректирована в результате реставрации, выполнена в стиле и характере гарнитура в более позднее время. Размеры: в – 45, дл – 94, ш – 45 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.	1	
26.	<u>Часы</u> золоченой бронзы прямоугольных очертаний с декором в виде 4-х колонок по сторонам, постамент ступенчатый, наклад-ки бронзовые фигурные, на фоне синей эмали (?), навершие в виде чаши (эмаль и золоченая бронза). Циферблат синей эмали, стрелки золоченые. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 30, ш – 20, гл – 10 см. Сохранность: механизм неисправен.	1	

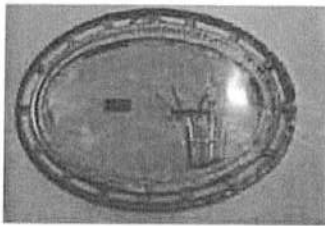
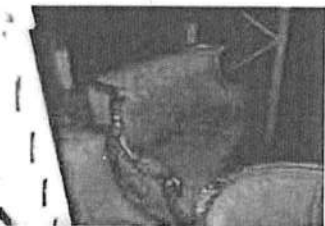
1	2	3	4
27.	<u>Зеркало</u> стенное, прямоугольное, в профилированной раме. Стекло цельное. Время: XX в. Размеры: в $\approx$ 360, дл $\approx$ 180 см. Сохранность: повреждения амальгамы, загрязнение.	1	
28.	<u>Часы</u> золоченой бронзы в виде портала готического храма, с накладными деталями темной бронзы. В дверном проеме фигуры коленопреклоненного рыцаря и дамы. Время: сер. XIX в. Размеры: в – 58, ш – 31, гл – 17 см. Сохранность: общее загрязнение. Правая рука рыцаря утрачена, позолота потерта.	1	
29.	<u>Люстра</u> золоченой бронзы с хрустальной чашей на 18 свт. Люстра состоит из орнаментированного обода золоченой бронзы с глубокой хрустальной чашей, декорированной граненым узором из акантовых листьев. Над чашей скульптурное изображение Аполлона. Светоточки расположены по ободу в шести гнездах по три точки в каждом. Люстра подвешена на 3-х цепях, закрепленных сверху у малого обода, увенчанного короной из листьев. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 120, диам – 80 см. Сохранность: удовлетворительная, перезаряжена в 2000 г.	1	

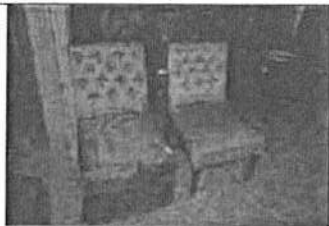
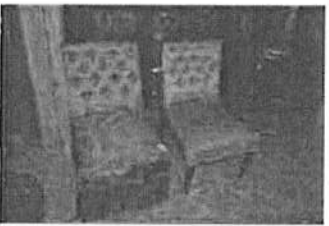
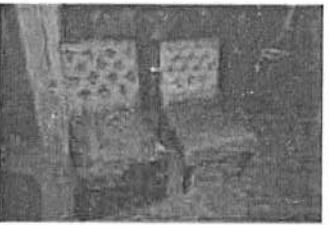
1	2	3	4
30.	Стол круглый красного дерева на 4-х опорах-колоннах, опирающихся на 4-осевое основание с вогнутыми сторонами. База и капитель колонн-опор золоченой бронзы с рельефным рисунком. В центре 4-осевого основания – бронзовый золоченый венчик. Аналогичные, меньшего размера венки в местах сопряжения царги с опорами. Столешница в бронзовой обвязке с рельефным рисунком. Время: 1-я пол. XIX в. Сохранность: дерево в плохом состоянии, отделочный слой почти полностью утрачен, бронза потемнела, основание имеет сквозные трещины (поперечную и продольную).	1	
31.	Настольная лампа на 2 свечи. Основание в виде грифона (бронза), от которого отходят в стороны вверх два рожка с профитками. Свечи молочного стекла, абажуры конусовидные, шелковые. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: в – 25, ш – 25 см. Сохранность: электрифицирована, металл потемнел, шелк утрачен.	1	
32.	Гарнитур мебели: Стол письменный красного дерева на 2-х тумбах, в каждой по 3 выдвижных ящика, имеющих орнаментированные бронзовые накладки. На боковых сторонах тумб по накладке золоченой бронзы в виде буквы "N" в лавровом венке. Столешница обита зеленым сукном и с 3-х сторон обрамлена бронзовым золоченым поребриком. Ножки стола в виде сфинксов. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 80, дл – 218, ш – 150 см. Сохранность: дерево потерто, сколы, трещины. Позолота потерта. Утрачено несколько элементов бронзового декора (в ленточных фестомах на лицевой стороне).	1	

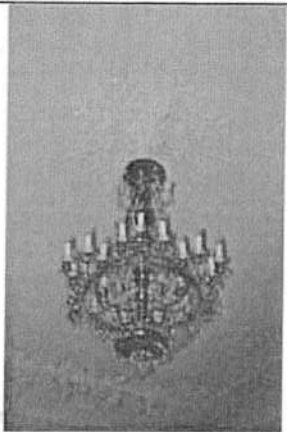
1	2	3	4
33.	Шкаф книжный, фанерованный красным деревом, двустворчатый, на высоких ножках. На филенках створок накладки золоченой бронзы в виде женской фигуры. На ножках также накладки золоченой бронзы в виде сфинксов. Атик в виде балюстрады, аналогичной столу. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 170, ш – 45, гл – 110 см. Сохранность: дерево поцарапано, позолота потемнела, потерта. Утрачена футорка одной ключевины в виде венка.	1	
34.	Диван, фанерованный красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, декорирован накладками золоченой бронзы. На передних ножках и подлокотниках накладки в виде сфинксов, локотники точеные красного дерева. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 160, дл – 250, гл – 100 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатан по сопряжениям, обивка потерта.	1	
35.	Стул, фанерованный красным деревом, с бронзовыми золочеными накладками. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 93, ш – 50, гл – 50 см. Сохранность: трещины, царапины.	2	
36.	Кресло, фанерованное красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, на 4-х ножках, подлокотники и передние ножки декорированы бронзовыми золочеными накладками в виде сфинксов. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 100, ш – 67, гл – 76 см. Сохранность: трещины, царапины.	2	

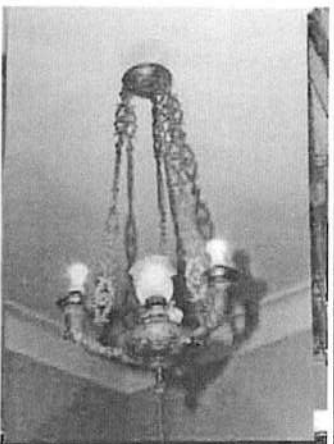
1	2	3	4
37.	<u>Кресло</u> красного дерева, с мягким сиденьем и невысокой закругленной спинкой. На передних ножках и спинке золоченой бронзы накладки в виде львиных масок. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 130, ш – 70, гл – 60 см. Сохранность: трещины, царапины.	1	
38.	<u>Подставка</u> (консоль), фанерованная красным деревом, в виде пирамиды с бронзовыми золочеными калевками, криволинейной вогнутой поверхности. Объем в середине имеет утоньшение, вверх и вниз расширяется. Полка прямоугольная. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 100, ш – 45, гл – 21 см. Сохранность: поверхность потерта, царапины.	2	
39.	<u>Подсвечник</u> на 2 свечи, в виде обелиска из цветного камня (желтого) на прямоугольном постаменте золоченой бронзы, с 4-мя шарообразными ножками. На лицевой стороне обелиска бронзовые золоченые женские фигуры. В верхней части обелиска по сторонам два волютообразных рожка. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 40 см, постамент: ш – 12, гл – 12 см. Сохранность: Утрачены веночки, бронзовые золоченые (по одному на каждом подсвечнике).	2	
40.	<u>Часы</u> золоченой бронзы на прямоугольном постаменте, на лицевой стороне которого – рельеф с изображением амура на цветочной гирлянде. Циферблат вкомпонован в прямоугольную стелу, по сторонам которой справа изображение в скульптуре сидящего путти, слева – стоящего. Время: 1-я четв. XIX в. Франция. Размеры: в – 46, дл – 39, ш – 19 см. Сохранность: удовлетворительная, на обороте черной краской 353.	1	
41.	<u>Письменный прибор</u> темной бронзы и цветного желтого камня. На прямоугольном основании из цветного камня с четырьмя ножками золоченой бронзы, в виде раскинувших крылья орлов – слева постамент с циферблатом, на нем скульптурный портрет императора темной бронзы, справа солдат опирающийся на ружье, в мундире наполеоновского времени. По углам постамент по 4 бронзовых сложенных ядра. Время: нач. XIX в. Размеры: в – 36, дл – 32, гл – 22 см. Сохранность: бронза потемнела, загрязнена. Видимо, утрачен венчик, декоративный бронзовый, под циферблатом. Механизм новый.	1	

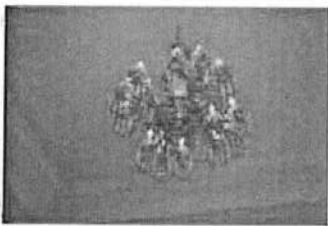
1	2	3	4
42.	<u>Люстра</u> бронзовая, сплошь патинированная, на 10 свт. На штоке в виде каната, завершенная лиственной розеткой. Рожки крупные, изогнутые, декорированные листьями. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в $\approx$ 140, диам $\approx$ 90 см. Сохранность: реставрирована, перезаряжена, утрачена нижняя деталь.	1	
43.	<u>Картина</u> "Лунная ночь", худ. Келлер, х., м. Пейзаж с озером, справа – замок на острове, по сторонам – густые кулисы. Справа, внизу подпись: "Keller". Время: 1-я пол.XIX в. Размеры: в – 26,5, ш – 47,5 см. Сохранность: неудовлетворительная. Осыпи красочного слоя, грунта до основы (особенно в центре холста), кракелюры, общее потемнение живописи.	1	
44.	<u>Рама к картине</u> с мастичным золоченым декором. Рельефная, с мотивом "жгутика", картушей в углах рамы. Время: XIX в. Размеры: в – 42,5, ш – 64 см, ширина планок – 16 см. Сохранность: отделочный слой значительно утрачен, потерт, трещины в швах.	1	
45.	<u>Зеркало</u> овальное настенное в резной золоченой раме в стиле 2-го рококо. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 106, ш – 135,5 см. Сохранность: отделочный слой позолоты потерт. Имеются сколы, трещины до левкаса.	1	
46.	<u>Бра</u> бронзовое на 1 рожок. Пристенная часть в виде профилированной тарелки, рожок обращен вверх, гладкой поверхности. Выключатель под патроном керамический. Время: нач.XX в. Размеры: в – 25, диам – 22 см. Сохранность: загрязнены, выключатели расшатаны.	3	
47.	<u>Люстра</u> (бронза позолоченная) на 9 свт. Стержень оканчивается балясиновидной составной деталью с чеканным орнаментом. К ее центральной части крепятся шесть кронштейнов-завитков, в основании которых – мужские маскароны. Три кронштейна со светоточками Г-образной формы. Стержень венчается «тарелкой» с чеканным орнаментом, от которой вниз спускаются три поддерживающих кронштейны троса. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры припл.: в – 250, диам – 75 см.	1	

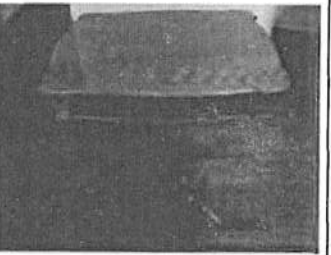
1	2	3	4
	Сохранность: общее загрязнение. Плафоны круглые современные. Небольшие деформации деталей. Нижний элемент стержня-балясины утрачен, нет одного плафона.		
48.	Зеркало настенное, овальное с фасетом, в раме (дерево, золочение, гипс). Рама со сквозным резным рисунком, в виде двух рам, соединенных профилированными розетками. Резьба по внутреннему контуру рамы – ионики, по внешнему – плетенка. Время: кон.XIX в. Размеры: в – 82, ш – 122 см. Сохранность: рама загрязнена, сколы отделочного слоя, левкаса, потерта, в нижней части – глубокая трещина. Основное зеркало в удовлетворительном состоянии.	1	
49.	Диван с мягкими спинкой и сиденьем. Локотники также мягкие, передняя стойка завершается головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). На 4-х прямоугольного сечения ножках. Время: кон.XIX в. Размеры: в – 105, ш – 167, гл – 56 см. Сохранность: Обивка потерта, бронзированный слой имеет потертости.	1	
50.	Кресло с мягким сиденьем и спинкой полукруглой, типа «корытца». Характер обивки золотисто-охристого цвета аналогичен обивке стульев. На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. (?) Размеры: в – 80, ш – 65, гл – 47 см. Сохранность: Обивка потерта, бронзированный слой имеет потертости.		
50а.	Кресло, аналогичное пор. № 50, подлокотники оканчиваются головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). Сохранность: Обивка потерта, имеет пятна, бронзированный слой имеет потертости.	1	
52.	Диван мягкий, со стеганой обивкой спинки, сиденья, локотников, в характере "кутаной мебели". Локотники слегка отогнуты. Обивка золотистым штофом с набивным рисунком растительного характера (хризантемы, перистые листья), пуговицы-кнопки такие же, расположены в шахматном порядке. По низу дивана – крученая бахрома золотисто-охристого цвета. На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. Размеры: в – 80, ш – 160, гл – 80 см. Сохранность: расшатаны, деревянные элементы рассохлись, потертые, с царапинами и сколами. Сиденье в неудовлетворительном состоянии. Ткань потерта, имеет пятна, в некоторых местах порвана, посеклась.	2	

1	2	3	4
53.	<u>Стул</u> с мягкой стеганой спинкой и сиденьем, в характере "кутаной мебели" (аналогично дивану пор. № 60). Обивка аналогична, с такой же бахромой. На 4-х ножках прямоугольного сечения, передние – на колесиках. Время: 1880-е гг. Размеры: в – 80, ш – 55, гл – 55 см. Сохранность: неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена.	1	
53a.	<u>Стул</u>, аналогичный пор. № 53. Бахрома отсутствует. Сохранность: неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена. Требуется реставрации.	1	
54.	<u>Стул</u>, аналогичный пор. № 53a. Передние ножки балясиновидные, точеные, на колесиках. Сохранность: неудовлетворительная. стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы, утрачены колесики. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.	9	
55.	<u>Стул</u>, аналогичный пор. № 53, но передние ножки прямоугольные, без колесиков. Сохранность: неудовлетворительная, стул расшатан, ножки сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.	6	
56.	<u>Бра</u> (бронза?, латунь?) на 2 свт. От круглой пристенной части в виде профилированной тарелки отходят вверх два кронштейна-рожка с бронзовым декором растительного характера. На каждом рожке поворотный керамический выключатель. Патроны желтого металла. Плафоны – цилиндры стеклянные с давленным геометрическим рисунком (ромбы, круги). Время: нач. XX в. (?) Размеры: в – 35, ш – 30 см. Сохранность: загрязнены, есть деформации, выключатели расшатаны. 1 плафон утрачен (разбит).	3	

1	2	3	4
57.	Люстра золоченой бронзы на 24 свт. На 6-ти цепях. Двухъярусная. Два рельефных обода, на большем крепятся 6 рожков по 3 светоточки, на меньшем – 6 рожков по 1 свт. Стержень тонированный, в виде балясины, утоньшающийся кверху, с деревянным стержнем внутри. Вверху – "дождь" из тонких опущенных вниз стержней с хрусталиками. Время: кон.XIX–нач.XX в. Размеры: в ≈ 120, диам ≈ 80 см. Сохранность: отреставрирована.	1	
58.	Люстра латунная на 4 (?) свт. На штоке, декорированном завитками из гнутых латунных полос, увенчанном бутоном из акантовых листьев. Плафон матового стекла, конусовидный, в "корзине" сквозного рисунка с бронзовым (?) накладным декором. Обод рельефный. Время: кон.XIX–нач.XX в. Размеры: в – 100, диам – 50 см. Сохранность: загрязнение, старая проводка. По ободу крепилась кисея (в настоящее время утрачена, имеются отверстия от гвоздиков).	1	
59.	Зеркало надкаминное, из 6-ти частей, в резной деревянной бронзированной раме. Рама фигурная в характере рокайль. Время: сер.XIX в. Размеры: в – 150, ш – 150 см. Сохранность: загрязнено, отделочный слой потерт, амальгама зеркала с повреждениями.	1	

1	2	3	4
60.	Стол письменный, двухтумбовый (ясень) филенчатый, столешница зеленого сукна. Время: нач. XX в. Размеры: $\approx 150 \times 80 \times 76$ см. Сохранность: потерт внизу, столешница загрязнена, фурнитура утрачена (поставлена новая).	1	
61.	Зеркало напольное, в деревянной раме с гипсовым декором, двухъярусное, состоящее из 6-ти частей. Верхний ярус зеркала разделен на 3 прямоугольные части с закругленным верхом, центральная часть более широкая и высокая. Нижний ярус также состоит из 3-х фигурных частей. Рама декорирована накладным орнаментом: аканты, цветы. Орнамент бронзирован, рама окрашена белой масляной краской. Время: нач. XX в. Размеры: в – 350, ш – 200 см. Сохранность: амальгама в пятнах, царапинах. На раме трещины, бронза потерта.	1	
62.	Люстра золоченой бронзы на 4 свт., с основанием в виде чаши, от обода которой отходят 3 изогнутых мощных кронштейна, 4-й – в центре; подвешена на 3-х цепях. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 70, диам – 40 см. Сохранность: отреставрирована.	1	

1	2	3	4
63.	Люстра золоченой бронзы на 4 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину и заканчивается чашеобразной частью. К балясине прикреплены 4 изогнутых ветви на 1 свт. каждая. Плафоны матового стекла с травленным рисунком. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 120, диам – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
64.	Люстра золоченой бронзы (хрусталь) на 18 свт., двухъярусная, рожки декорированы бронзовыми украшениями в виде стилизованных листьев. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: в – 100, диам – 70 см. Сохранность: реставрирована. В процессе реставрации воссозданы хрустальные подвески (существовавшие первоначально).	1	
65.	Диван, фанерованный красным деревом. Округлых очертаний, с мягкой спинкой, плавно переходящей в боковины, равные спинке по высоте. Передние стойки боковин декорированы бронзовыми накладками в виде рельефного колоса, оканчивающегося женской гермой в венке (бронза, выколотка ?, чеканка), верхняя планка рамы спинки инкрустирована – рисунок из цветов, колосьев, в центре – розетка. На торцах верхней планки женские фигуры с флейтой (флейтистки). Царга гладкая. На 4-х прямоугольных ножках. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 144, гл – 55 см. Сохранность: загрязнен, потерт, имеются многочисленные утраты фанеровки, утрачен отделочный слой бронзового декора, ткань (пятна, потертости)	1	
66.	Кресло, фанерованное красным деревом. Аналогично дивану, со спинкой, переходящей в подлокотники. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 68, гл – 55 см. Сохранность: дерево потерто, сколы, утраты фанеровки, трещины, царапины, отделочный слой бронзового декора утрачен.	2	
67.	Стул, фанерованный красным деревом. С мягким сиденьем и жесткой спинкой в виде рамы, в которую вписана композиция из вертикально расположенного щитка округлых очертаний с инкрустированным рисунком растительного характера и горизонтально расположенной V-образной планки. Рама спинки декорирована бронзовыми деталями – верхняя балясиновидная, с рельефным рисунком планки, и головы грифонов, венчающие боковые стойки спинки. Ножки прямоугольные, передние оканчиваются лапами львов. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 98, ш – 44, гл – 43 см.	3	

1	2	3	4
	Сохранность: дерево потерто, царапины, сколы, вмятины, расшатаны, трещины в сопряжениях. Утрачены декоративные рейки спинки (по сторонам горизонтальной планки имеются отверстия), на одном из стульев горизонтальная планка заменена (подлинная утрачена).		
68.	<u>Стол</u>, фанерованный красным деревом. Аналогичен по отделке дивану и креслам. Круглый, столешница инкрустирована (растительный рисунок). На одной опоре: колонна, опирающаяся на 3-лучевое основание. Опора с основанием соединена тремя консолями (планками гнутой поверхности), с накладным бронзовым декором (аналогичным дивану – женские гермы). Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 76, диам – 78 см. Сохранность: опора (колонна) расколота, трещины сквозная, отделочный слой столешницы полностью утрачен, трещины, сколы, выбоины, поставлен деревянный каркас на опору, многочисленные гвоздевые отверстия, гвозди, отделочный слой столешницы практически утрачен.	1	
69.	<u>Столик</u>, дерево, окрашен белой краской (первоначальная отделка под французский лак), круглый, с вкладной столешницей белого мрамора с профилированным краем. Низ царги украшен орнаментально-растительной резьбой. На 4-х профилированных ножках в виде консолей, состоящих из двух завитков, опирающихся друг на друга, сверху – головки херувимов, ниже – лист аканта. Ножки в средней части соединены (в месте сопряжения должна быть декоративная деталь). Время: 1880-е гг. Размеры: в – 81, диам – 71 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
70.	<u>Столик</u> для рукоделия, дуб, тонированный под красное дерево, хвойное дерево. С фигурной столешницей, с царгой, повторяющей очертания столешницы. С одним выдвижным ящиком а царге. Ящик разделен на 11 ячеек (10 мелких – по периметру, одна большая – в центре); в одной из ячеек, примыкающей к лицевой части ящика, подушечка для иголок. Опора точеная, балясиновидная, опирающаяся на четыре ножки в виде фигурных планок. В ящике замок белого металла (никелированный). Время: нач. XX в. Размеры: в – 74, ш – 40, дл – 60 см. Сохранность: отделка утрачена на 80%, потерта, столешница разбита на 3 части, набита на царгу гвоздями. Одна из ножек разбита на две части. Фурнитура утрачена. Имеются трещины, щели в швах. Расшатан, сильно покореблен. Находится в реставрационной мастерской РГНЦ «Специалист» для реставрации (2001 г.).	1	
71.	<u>Письменный прибор</u> (цветной камень, бронза). На круглом основании цветного с красными, темно-коричневыми и белыми прожилками камня укреплены: - стакан для перовых ручек (бронза) с ребристой поверхностью и декоративным венком в основании; - стакан для карандашей (бронза), аналогичный; - держатель бумаги для записей (бронза), прямоугольной формы, в виде перевернутой буквы «П», на круглом основании; - мелочница (бронза) в форме открытой неглубокой чаши	1	

1	2	3	4
	на круглом профилированном основании. В центре прибора – чернильница прозрачного хрусталя с гравировкой на донышке в виде многолучевой розетки и вертикальными насечками. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: диаметр основания – стакан для перовых ручек: d – 9,5, в – 8,5 см; стакан для карандашей: d – 7,3, в – 8,5 см; держатель бумаги для записей: ш – 6, в – 10,3 см; мелочница: в – 7,5, d – 10 см; чернильница: d – 12, в – 9,5 см. Сохранность: загрязнен, металл потемнел, ножки основания утрачены, крепления расшатаны, одно – заменено. 72. <u>Глобус</u> (папье-маше, латунь). Географические названия на немецком языке (?). Вверху латунное кольцо с указанием широт и высот. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: диам. прибл. – 80 см. Сохранность: неудовлетворительная, потерт, несколько крупных утрат до грунта, вмятины, царапины.	1	 
Всего:	75 поп. №	154	

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения

«Театр Михайловский», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А (согласно постановлению
Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1,
канала Грибоедова наб., 4)

1. Восточный фасад



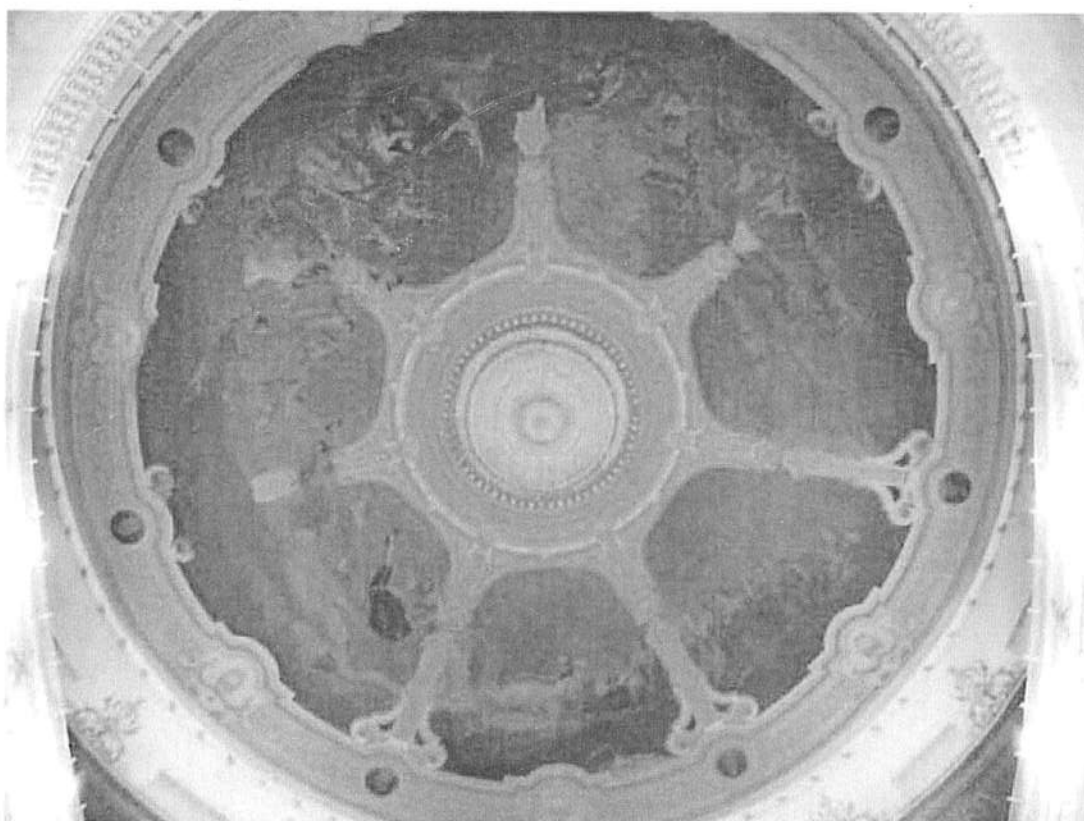
2. Северо-западный фасад



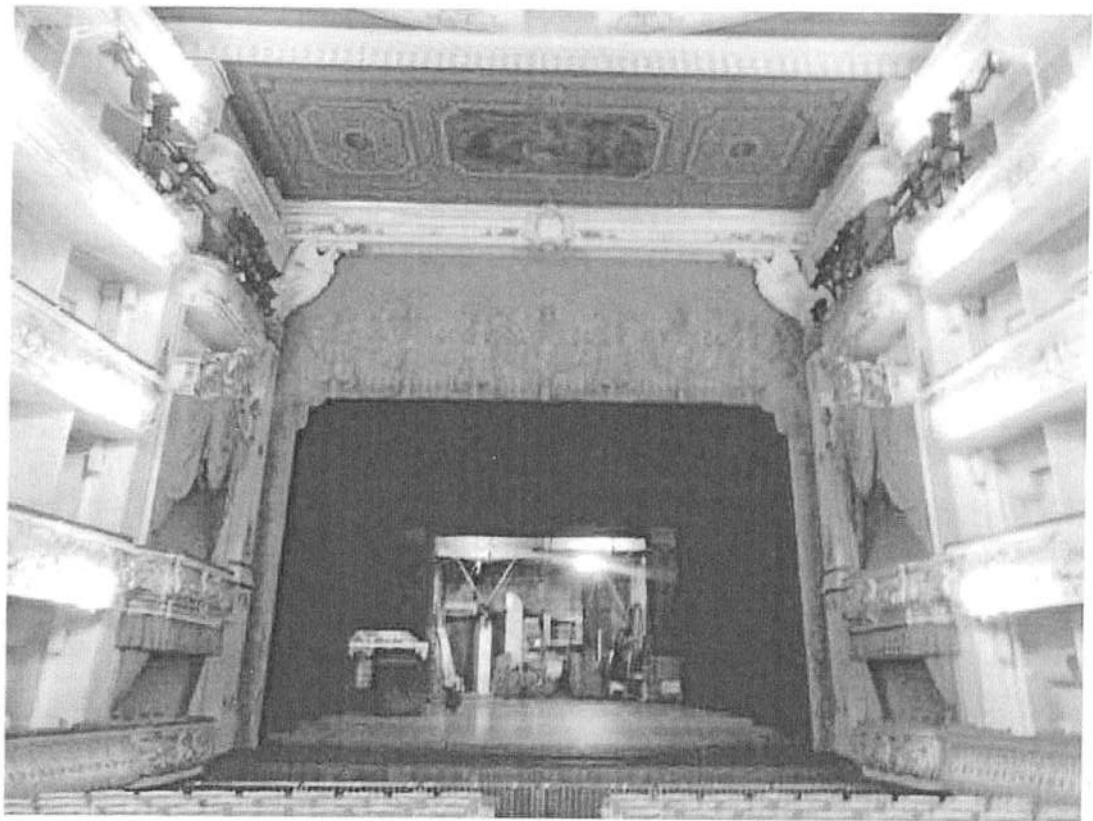
3. Зрительный зал



4. Живописный плафон



5. Сцена



6. Вестибюль 1-го этажа



7. Вестибюль 2-го этажа



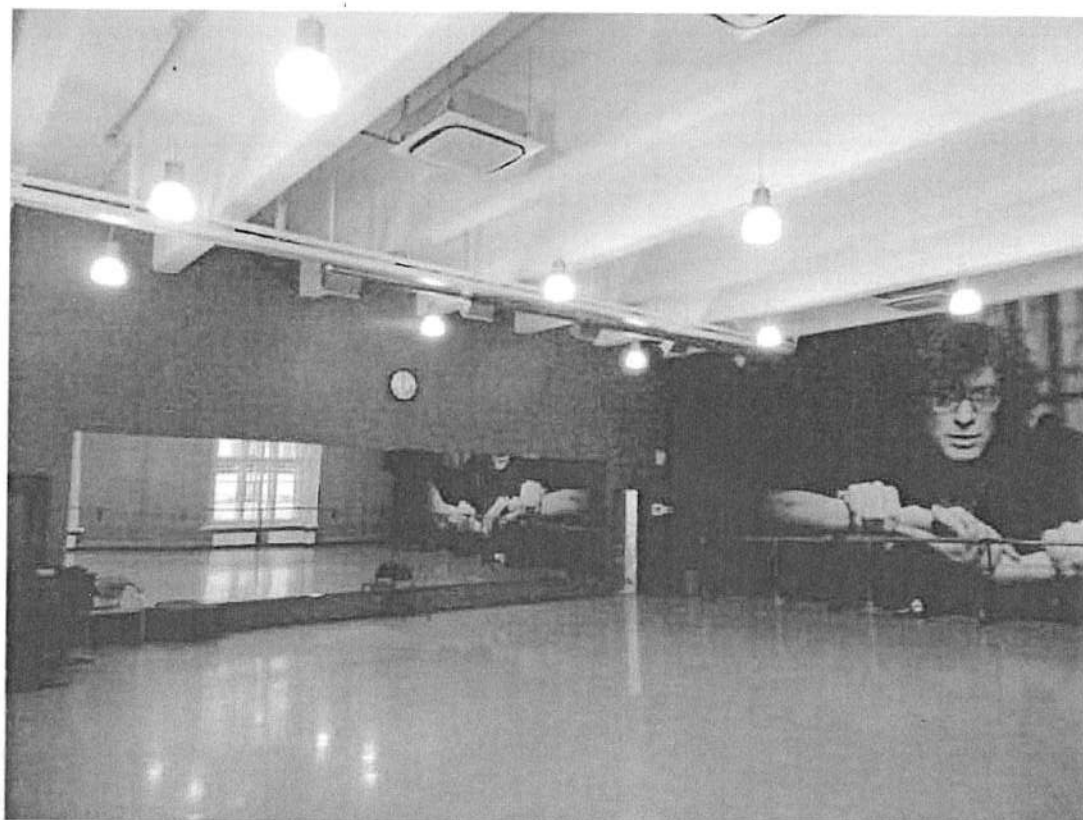
8. Променуар



9. Лестница



10. Балетный зал



11. Помещение 2-го этажа (дирекция)



12. Помещение 2-го этажа (гримерная)



13. Помещение 3-го этажа (музей)



14. Помещение цокольного этажа





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14 СЕН 2017

№ 04-19-344/17

Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В.
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И."
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	9	8	4	9	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☐ отсутствует ☒ V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1820-е гг., 1830-е гг. (фасады), арх. Росси К.И.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☒ регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☒ ансамбль ☐
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Искусств пл.

д.

3

корп./стр.

помещение/
квартира

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 09.03.2017 № 99/2017/11460236);
г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (согласно приказу Министерства культуры РФ от 21.10.2015)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 26.06.2015 № 10-285, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства, согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 10 изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из

реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в

порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия

или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или

иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях

театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры с места, указанного в Приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для

инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

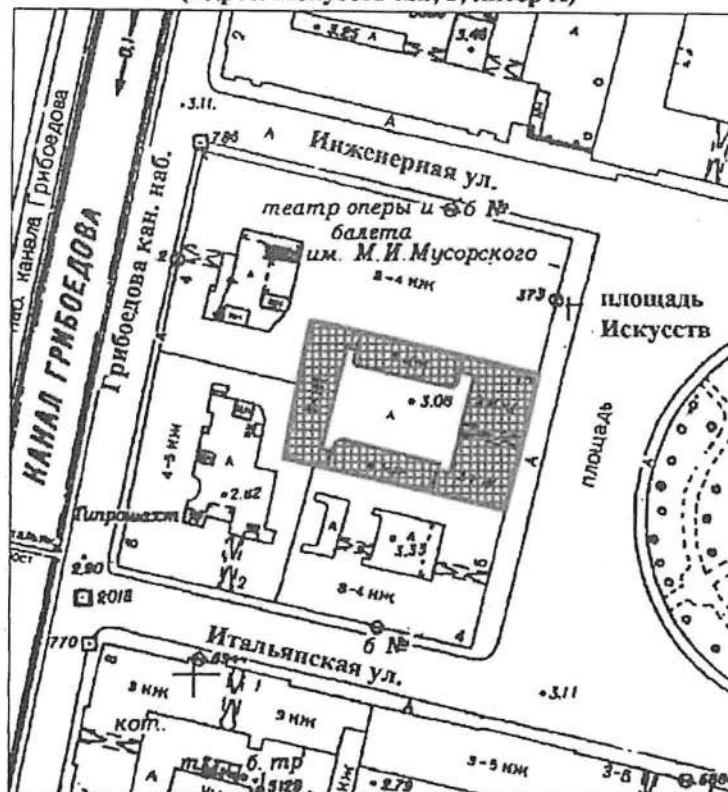
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 26.06.2015 № 10-285.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Голенищева-Кутузова П.В.
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник
Бродский И.И."**

г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 3
(Адрес: Искусств пл., 3, литер А)



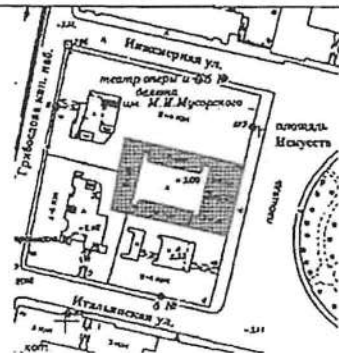
Масштаб 1:2000

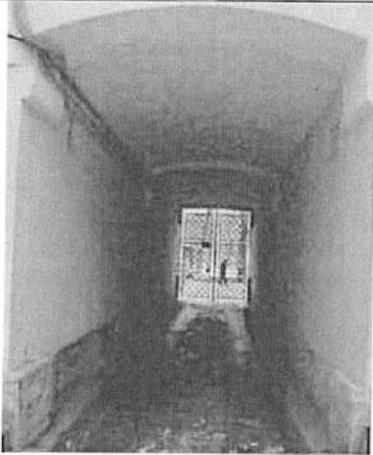
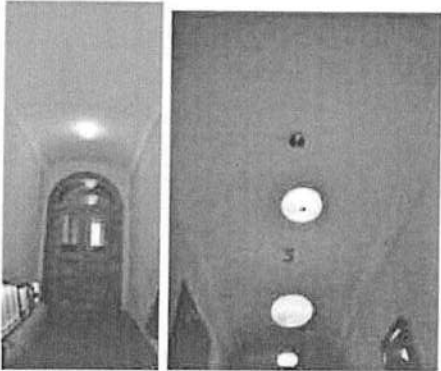
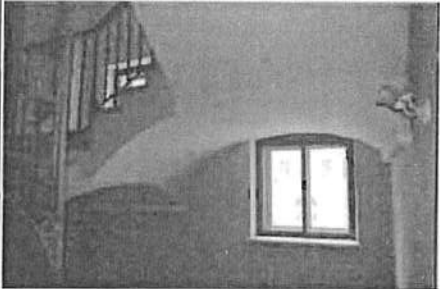
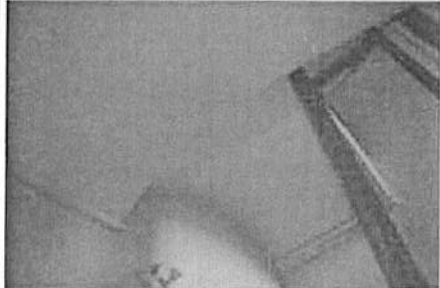
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

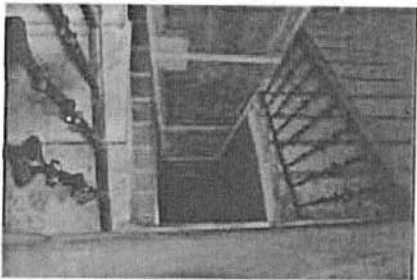
-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения

Приложение № 2
к охранному обязательству

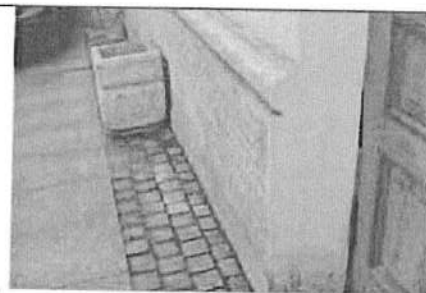
Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Голенищева-Кутузова П.В., 1820-е гг., 1830-е гг.(фасады), арх. Росси К.И.
Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»
Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (Искусств пл., 3)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Габариты и конфигурация трёх-четырёхэтажного здания, занимающего прямоугольный в плане участок с внутренним двором, состоящего из лицевого корпуса по пл. Искусств и дворовых флигелей, формирующих периметральную застройку участка; крыши — конфигурация (двускатная, односкатная), габариты и высотные отметки конька кровли; воротный проезд по центральной оси лицевого корпуса — конфигурация (с лучковым завершением с небольшой раскреповкой в верхней части), габариты;	   

2	Конструктивная система здания:	Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение; своды, в том числе: коробовый на подпружных арках - воротного проезда; коробовые - помещений 25-Н (II, III) и I-Н (11); ползучие - лестничных маршей лестницы лицевого корпуса;	   
---	---------------------------------------	--	--

		исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе: трехмаршевая лестница лицевого корпуса с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждением из вертикальных фигурных стоек с деревянным профилированным поручнем; деревянная лестница помещения 1-Н (9) со ступенями и ограждением из дерева (дуб). Ограждение состоит из точеных фигурных балясин с утолщенной ребристой нижней частью, поручень – дубовый, гладкий;	  
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Лицевой фасад в характере классицизма, оформленный по проекту К.И. Росси с ризалитом небольшого выноса в пять осей, завершенным невысоким аттиком;	

материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты с «валиком» в верхней части;



материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа;



оформление воротного проема – веерный замковый камень в ширину проема с львиным маскароном;



исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (веерные замковые камни с маскаронами);

исторические заполнения дверных проемов – конструкция (глухие, двустворчатые, с прямоугольными фрамугами), оформление (фигурные филенки в профилированных рамах), материал, цвет;

балкон на четырёх гранитных кронштейнах;

ограждение балкона – секции металлической решетки из вертикальных прутьев с растительным орнаментом по верхнему краю между металлическими, круглыми в сечении столбиками;

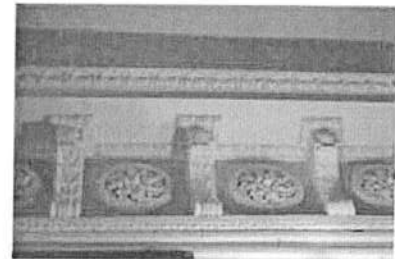


		исторические оконные и дверной (балконный) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты; оформление оконных и дверного (балконного) проёмов - профилированные штукатурные наличники, веерные замковые камни с маскаронами, треугольные и прямые сандрики на лепных фигурных кронштейнах, с композицией из цветочных розеток и пальметт в поле сандрика, ложные балюстрады в подоконном пространстве, исторические заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; профилированные горизонтальные тяги; фриз, декорированный триглифами с гуттами и розетками между ними; профилированный венчающий карниз. Дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа (со стороны западного дворового фасада); исторические дверные проемы, в том числе проёмов бывших каретников (со стороны западного дворового фасада) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (веерные замковые камни);	     
--	--	---	--

		исторические заполнения проёмов бывших каретников — конструкция (двустворчатые, с остекленной верхней частью), оформление (филенчатое), материал, цвет; историческая металлическая фурнитура заполнения (петли, жиквины, уголки); исторические оконные проемы, в том числе заложенные — местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (веерные замковые камни, подоконные доски); исторические заполнения оконных проемов — материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; профилированные горизонтальные тяги; профилированный венчающий карниз.	 
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	Оформление помещений в уровне первого этажа, в том числе: Оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (25-Н (II) пл. 12,2 кв.м.: оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента;	

Оформление парадной лестницы (Л-1):

Оформление потолка с падугой: карниз, на лепных фигурных кронштейнах, с розетками листовного орнамента между ними, декорированный поясом иоников и поясом листовного орнамента;



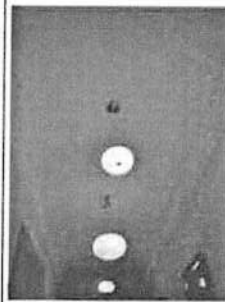
Дверные заполнения (три) - материал (дерево), двустворчатые, филёнчатые, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; отделка откосов дверных проёмов деревянными филёнчатыми панелями.



Оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (1-Н (11) 15,6 кв.м):

Оформление стен: пояс из иоников и пояс листовного орнамента;

двустворчатое дверное заполнение с остеклённой фрамугой, оформленное фигурными филёнками в центральной части образующие полукруг, окаймляющий резной круглый медальон в центре - материал (дерево);



Музей-квартира И.И. Бродского:

Оформление помещения 1-Н (7), 24,2 кв.м:

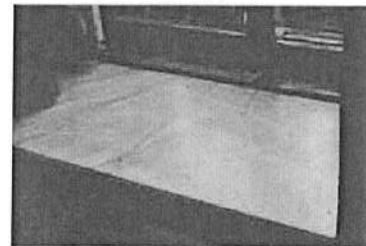
Оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, профилированный карниз, декорированный пальметтами;



Дверь двустворчатая с гладкими латунными фалевыми ручками. Каждая створка на три фигурные филленки в профилированных рамах. Верхние и нижние прямоугольные филленки декорированы накладными ромбовидными деталями.



Доска подоконная желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок.

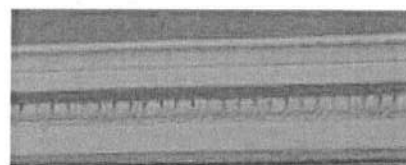


Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом.



Оформление помещения 1-Н (6), 29,2 кв.м:

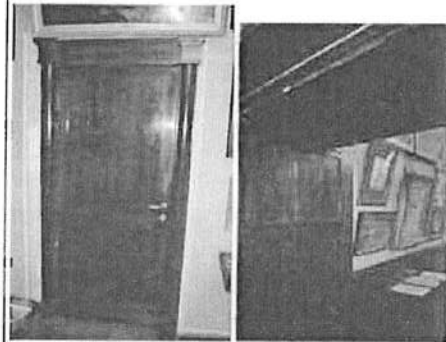
Оформление потолка: лепная розетка лиственного орнамента, профилированный карниз, оформленный поясом иоников и поясом с изображением остролиста;



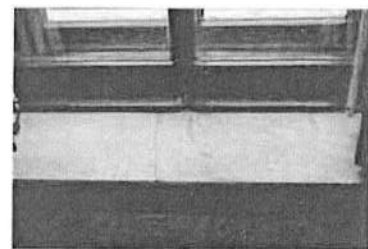
Печь угловая, прямоугольная в плане, облицована белым гладким изразцом. Угол скруглен. Плинт и карниз профилированы.
Над карнизом – гладкий аттик.
Дверца топки – чугунная с рельефным орнаментом с двумя ручками-кнопками.



Дверь одностворчатая, красного дерева. Створка на две филенки.
Наличник оформлен двумя гладкими полуколоннами с раскрепованным фризом над ними.
Со стороны смежного помещения (столовой) дверь в глубоких откосах, отделанных красным деревом, с профилированным наличником.



Доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок.

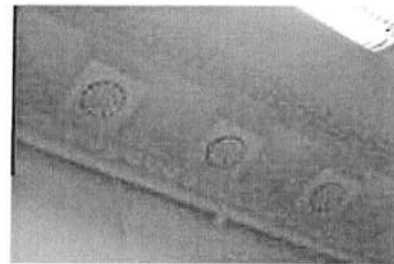
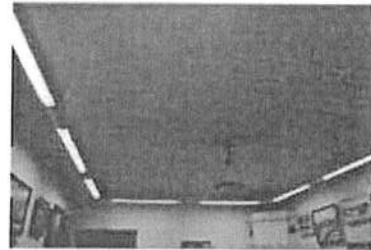


Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевым литым рычагом.



Оформление помещения I-Н (5),
43,0 кв.м:

Оформление потолка:
орнаментированная лепная розетка,
карниз с модульонами, оформленный
двумя декоративными поясами;



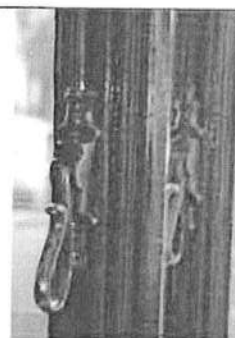
Печь угловая, белого изразца, со
скругленными углами, на
профилированном плинте, с гладким
фризом и профилированным карнизом.
Завершение в виде гладкого аттика.
Дверца топки чугунная, гладкая со
щеколдой, дверца вьюшки чугунная, с
рельефным изображением двух амуров
по сторонам вазона, ручка
орнаментированная. Дверцы душников
гладкие, латунные.



Доска подоконная, желтоватого
мрамора с серыми прожилками,
образующими волнообразный рисунок.



Приборы оконные: шпингалеты
стержневые, раздвижные,
латунные с петлевидным литым рычагом.



Оформление помещения 1-Н (8),
65,7 кв.м:
Потолок оформлен двумя лепными
фигурными розетками с мотивами
рокайлей и цветов.



Панели стеновые красного дерева по
периметру помещения с трех сторон.
Панели разделаны прямоугольными
филенками с фальцами и
накладными цветочными розетками по
углам. Плинт в основании и
завершающий карниз профилированы.
Пол – дубовый паркет;



Доска подоконная красного
дерева с профилированной кромкой.

оконные рамы красного дерева в
откосах, отделанных красным деревом;



Приборы оконные: шпингалеты
стержневые, раздвижные,
латунные с петлевидным литым рычагом.



дверное заполнение:
двустворчатое, филёнчатое, с резными
круглыми медальонами, вписанными
в верхние филенки;
материал (дерево); со стороны лестницы
отделана дубом;



Камин угловой, одноярусный,
черного с желтыми прожилками мрамора.
Лицевая сторона фланкирована
двумя каннелированными
волютообразными кронштейнами.
Цоколь под кронштейнами
раскрепован. Околотопочная часть
обшита гофрированными латунными
листами. Топочный проем
прямоугольный. В топке сохранился
таган с чугунной решеткой. Фриз
гладкий, карниз профилированный.



Оформление помещения 1-Н (3),
22,4 кв.м:

Отделка стен дубовыми панелями,
разделанными прямоугольными
филенками.



Покрытие пола – дубовый паркет с
бордюром в виде меандра по периметру

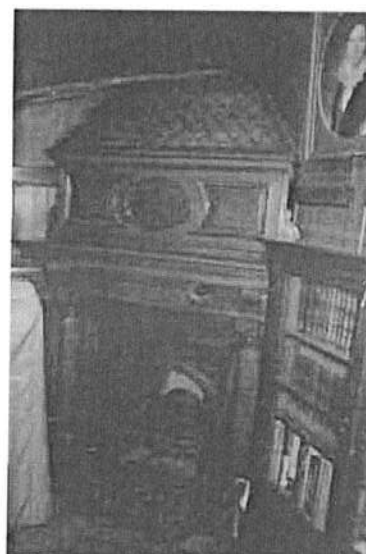


Оформление помещения 1-Н (9),
пл. 15 кв. м:

Отделка стен дубовыми
панелями, разделанными
прямоугольными филенками.

Камин угловой, двухъярусный, с
шатровым завершением, обшитый
дубом.

В нижнем ярусе лицевая
плоскость фланкирована двумя
трехчетвертными колонками с гладкими
стволами и композитными капителями.
Над топкой – резной пояс в виде
плетенки. Плоскость вокруг топки
обшита чугунным листом. Топочный
проем в форме пологой арки с
профилированным архивольтом. Внутри
топка отделана чугуном, на задней
стенке клеймо «Сан-Галли». В топке
таган с колосниковой решеткой. Перед
топкой – чугунный лист с ограждением
из вертикальных прутьев с шариками в
средней части и на концах. Над топкой –
филенчатый фриз с резными
кронштейнами, поддерживающими
полку-карниз. Лицевая сторона второго
яруса разделана филенками с овальным
медальоном в центре. Шатровое
завершение оформлено врезанной
трельяжной сеткой.



Помещения Михайловского театра:

Оформление помещения 14-Н (7),
70.4 кв.м:

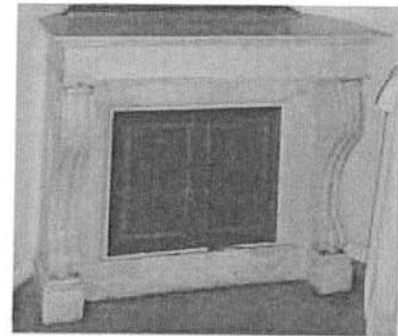
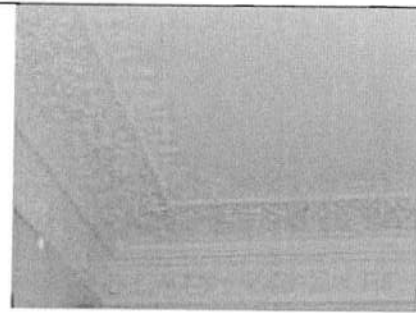
Камин угловой, черного мрамора, по
сторонам топки расположены
волютообразные детали. Топка в медном
обрамлении.



Оформление помещения 14-Н (8),
45,6 кв.м:

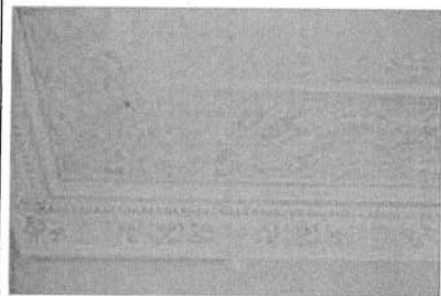
Оформление потолка: композиции, в том числе угловые, с изображением путти и растительного орнамента, профилированная тяга по периметру потолка, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями из рокайля и маскарон;

камин угловой из белого мрамора, переделанный в печь, по сторонам топки расположены волутообразные детали, декорированные акантовыми листьями. Топка в медном обрамлении.

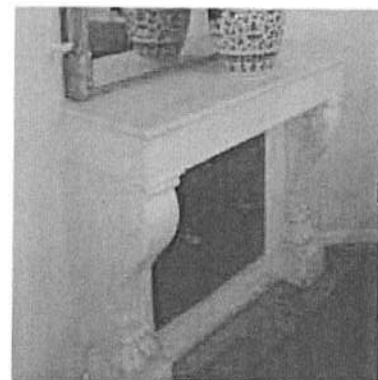


Оформление помещения 14-Н (9),
76,5 кв.м:

Оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяга по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскаронов, фруктовых гирлянд.



Два угловых камина белого мрамора - двухъярусные, с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волют, переходящих внизу в львиные лапы. Топка в медном обрамлении, у одного камина чугунная, у другого заделана, перед топкой металлическая решетка;

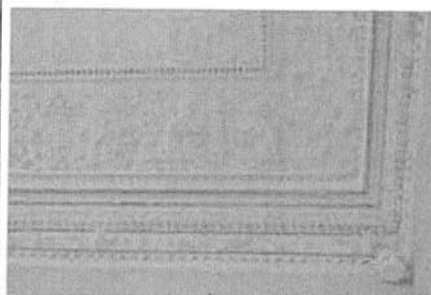


Оформление помещения 14-Н (10),
29,9 кв.м.:

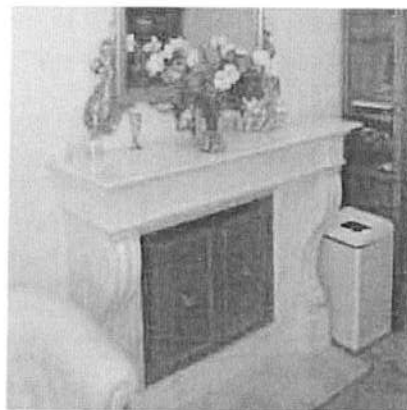
Оформление потолка:
профилированная и орнаментированная
тяги по периметру потолка, заполнение
пространства между тягами лепными
композициями с изображением путти,
растительного орнамента, птиц и
животных, лепная розетка;



Оформление стен – фриз, оформленный
лепными композициями с изображением
путти, маскаронов, фруктовых гирлянд;

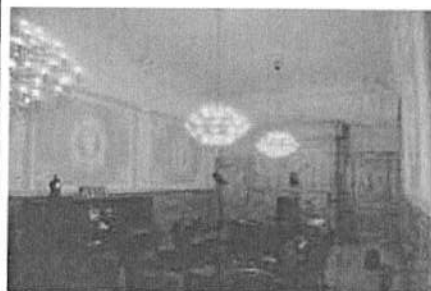


камин средиственный из белого с
прожилками мрамора, с боковыми
частями по сторонам топки,
оформленными в виде волют,
переходящих внизу в львиные лапы;
топка, в медном обрамлении;
притопочная плита из белого с
прожилками мрамора.



Оформление помещения 14-Н (11),
62,0 кв.м.:

Комплексная отделка стен и
потолка: дубовые панели в нижней трети
стен, штукатурные
прямоугольные филёнки с
растительными лепными
композициями в углах и
круглыми медальонами в центре
с барельефным изображением
женской фигуры;
вертикальные прямоугольные филёнки
с орнаментальным заполнением
и барельефным изображением путти
и женских фигур;

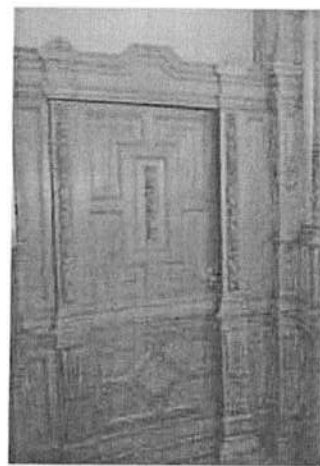
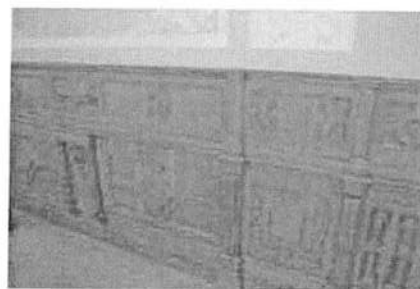
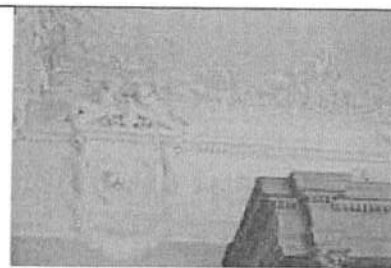


орнаментированный
лепной раскрепованный фриз
с горельефными фигурами стоящих
путти, маскаронами;
раскреповки фриза завершены
лучковым фронтоном с
двумя скульптурными изображениями;
раскреповка фланкирована
двумя гротескными мужскими
фигурами, в центре
раскреповок расположены
горельефные композиции на тему
охоты;
падуга потолка оформлена
львиными маскаронами;
оформление потолка — лепные
композиции с растительным
орнаментом, лепные розетки
с растительным орнаментом;

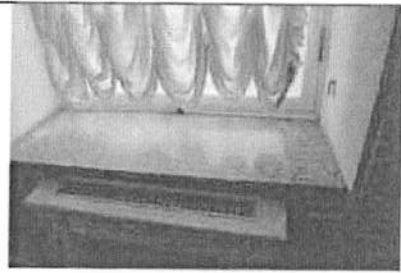
резные дубовые панели, оформленные
фигурными филенками,
декорированными витыми колонками и
рельефным изображением раковин,
маскаронов и фруктовых гроздей;

дверь (дуб, резьба). Резьба
геометрического и растительного
характера;

двери (дуб, резьба) двустворчатые. В
верхней и нижней филенке декоративная
резьба геометрического характера, в
центральной части филенки
фланкированы витыми колонками, в
верхней части филенки — резная
раковина с мотивом фестона;



подоконники желтого с прожилками
мрамора с профилированным краем.

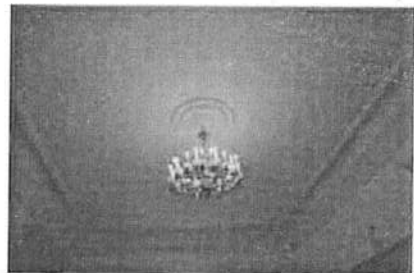


Оформление помещения 13-Н (9),
46,8 кв.м:

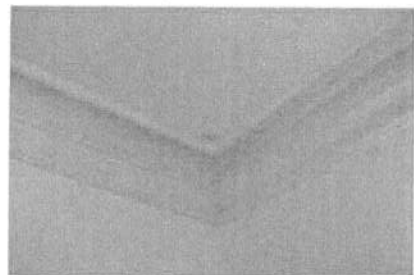
Дверное заполнение: двустворчатое,
филённое, с круглыми медальонами,
вписанными в верхние филёнки;
материал (дерево);



оформление потолка с падугой: круглая
лепная розетка;



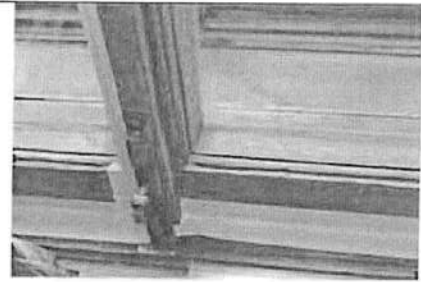
орнаментированная тяга по периметру
потолка, профилированный карниз, фриз,
декорированный лепным растительным
орнаментом;



подоконные доски (три) материал
(дерево), оконные откосы материал
(дерево);



Оконные задвижки (латунь).

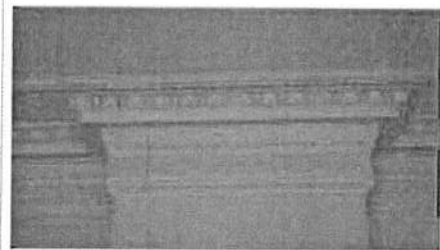
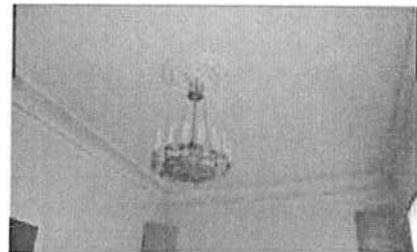


Оформление помещения 13-Н (8),
45,5 кв.м:

Дверное заполнение: двустворчатое,
филёчатое, с резными круглыми
медальонами, вписанными в верхние
филенки; материал (дерево);



оформление потолка с падугой: круглая
лепная розетка, орнаментированная тяга
по периметру потолка,
профилированный карниз, фриз,
декорированный лепным растительным
орнаментом;



подоконные доски (три) – материал
(дерево), оконные откосы – материал
(дерево),
Оконные задвижки (латунь).

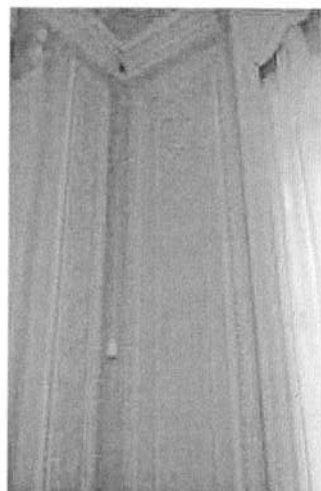
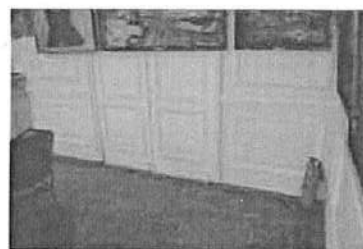


Оформление помещения 1-Н (13),
88,0 кв.м:

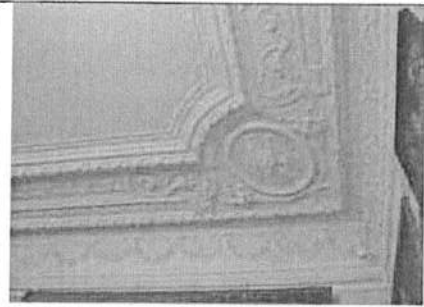
Помещение разделено на две части
пилонами и колоннами на цоколях с
антаблементом, образующие зеркало
сцены;

каннелированные колонны завершены
ионическими капителями; пилоны с
торцов оформлены каннелированными
пилястрами, завершенными
ионическими капителями;

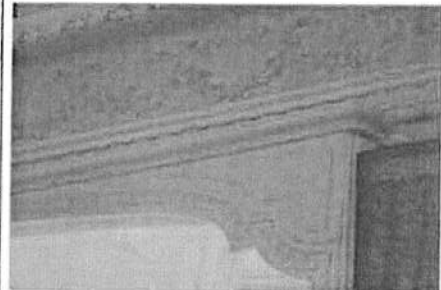
Оформление стен: прямоугольные
филёнки в нижней части стен,
разноразмерные филёнки в верхней
части стен с заполнением полей лепным
орнаментом растительного рисунка;



Оформление потолка с падугой: лепной декор в виде цветочных гирлянд с лентами; по углам зеркала потолка – овальные медальоны.



Наличник оконный резного крашеного дерева. Оформлен в виде портала, завершенного карнизом. По внутреннему краю – порезка в виде иоников. Вверху проем оформлен пологой аркой с раскреповками по углам.



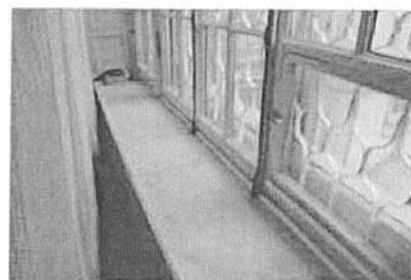
В помещении – четыре двустворчатые двери, окрашенные белой краской. Створки разделаны прямоугольными филенками в рамах с резьбой в виде ликторских связок. Входная дверь со стороны лестницы отделана дубом, а со стороны помещения 1-Н (13) имеет зеркальные вставки в филенках. На входной двери – комплект латунных фалевых ручек. Десюдепорт над проёмом входной двери с лепным изображением провисающих цветочных гирлянд.



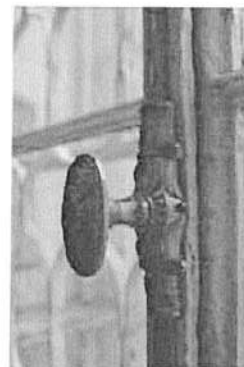
Камин средистенный, одноярусный, облицованный белым резным мрамором. Лицевая плоскость фланкирована гермами, декорированными в верхней части резными провисающими гирляндами в высоком рельефе. Околотопочная часть и козырек – латунные. Топка чугунная с чугунной решеткой для дров и зольником. В топке – клеймо: «Сан-Галли». Фриз разделан «филенками» с жемчужником. Карниз профилированный, с порезкой в виде иоников. По сторонам фриз и карниз раскрепованы. Полочка с профилированной кромкой и раскреповкой на углах. Притопочная плита серовато-белого с прожилками мрамора.



Доска подоконная серовато-белого мрамора, с профилированной кромкой.



Приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с овальными бронзовыми золочеными орнаментированными ручками и орнаментированными накладками на стержне. Ручки имеют маркировку: "RD"



Зеркало напольное в раме резного крашеного дерева. Рама прямоугольной формы с вписанной в прямоугольник полуциркулярной аркой. Вертикальные боковые стороны рамы оформлены в виде пилонов в перспективном ракурсе с выделенным импостом арки. Архивольт арки декорирован резными иониками. Над аркой – провисающие цветочные гирлянды с лентами. Внизу – ящик-цветочница. Лицевая сторона декорирована резными композициями из растительных завитков.



Оформление помещений в уровне третьего этажа, в том числе:

Оформление помещения 18-Н (15), 27,8 кв.м.:

Дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);



оформление потолка с падугой:
 фигурная лепная розетка,
 профилированный карниз,
 декорированный лепным растительным
 орнаментом;

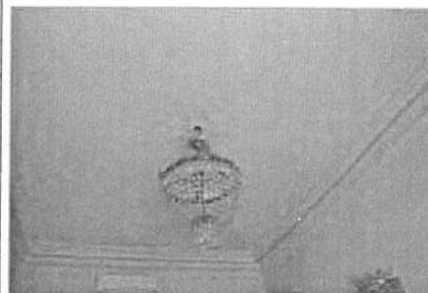


подоконные доски (две), материал –
 (дерево), оконные откосы - материал
 (дерево).

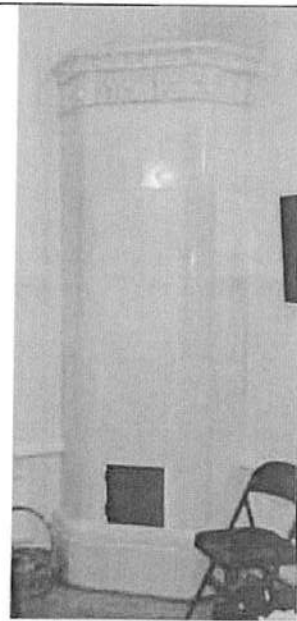


Оформление помещения 18-Н (16),
 19,1 кв.м:

Оформление потолка: лепная розетка,
 растительного орнамента,
 профилированный карниз,
 декорированный лепным растительным
 орнаментом и поясом иоников.



Печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами. Фриз и карниз из фигурных рельефных изразцов. Плинт высокий, профилированный. Дверца топки чугунная, литая с ручкой.

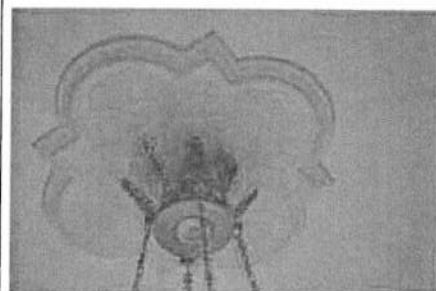
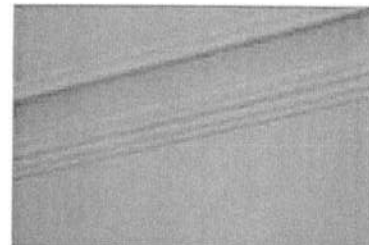


Оформление помещения 18-Н (17), 27,9 кв.м:

Дверное заполнение: двустворчатое, филёчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);



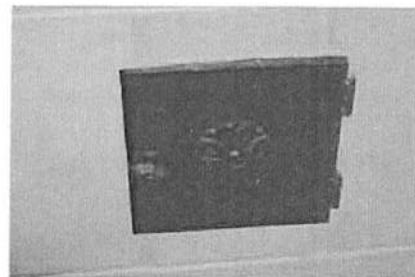
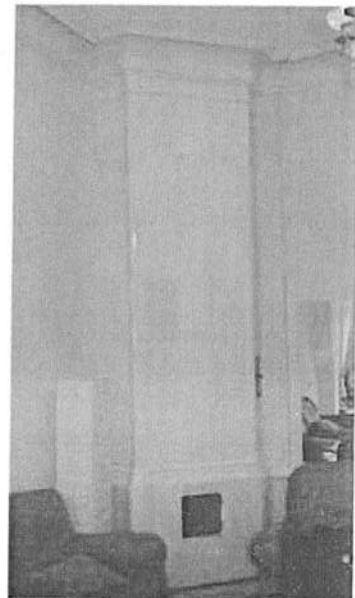
Оформление потолка с падугой: фигурная лепная розетка, профилированный карниз.



Подоконные доски (две), материал (дерево), оконные откосы – материал (дерево).
Оконные задвижки (латунь).



Печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами, плинт и карниз профилированные, чугунная крышка топки с ручкой декорирована цветочной розеткой;



Оформление помещения 17-Н (7),
74,6 кв.м:

Оформление потолка: фигурная лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, угловые лепные композиции с изображением путти и цветочных гирлянд, профилированный карниз, фриз, декорированный лепными композициями с растительным орнаментом.

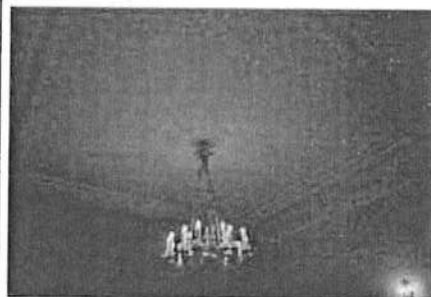
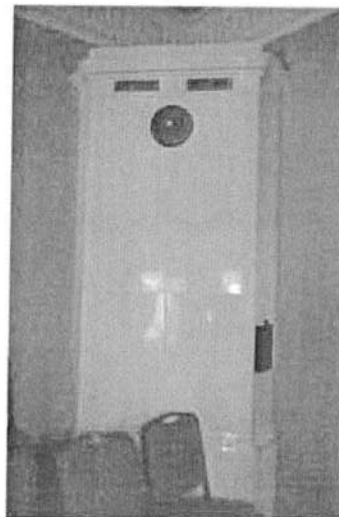
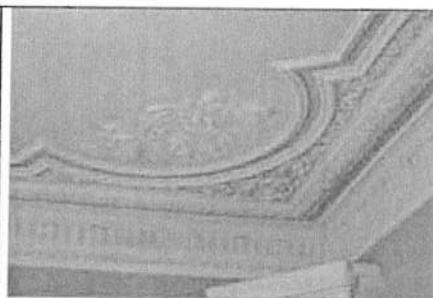


Печь угловая, облицована белым изразцом, одноярусная, плинт и карниз профилированные. Вверху дверца латунная, круглая.

подоконные доски (три) белого мрамора, с профилированным краем;

Оформление помещения 17-Н (11), 46,0 кв.м:

Оформление потолка: орнаментированные тяги, образующие кессоны по периметру потолка, заполнение кессонов квадратными филёнками с розетками в центре, фриз, оформленный композициями растительного орнамента, розетка растительного орнамента;

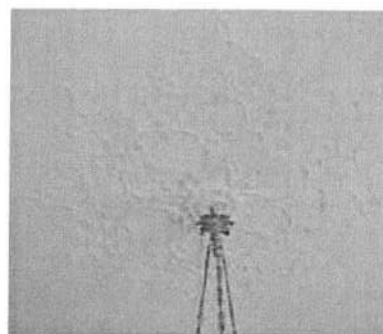
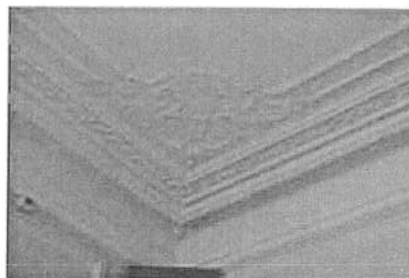


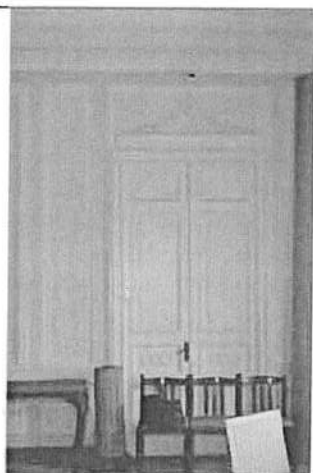
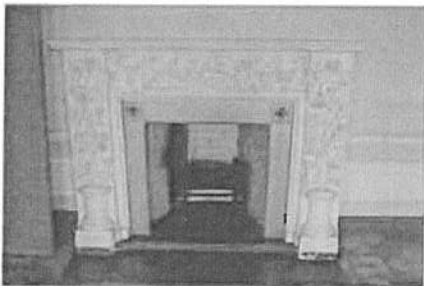
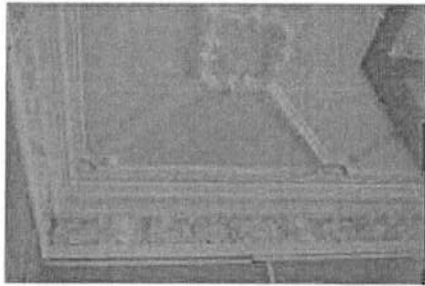
Печь угловая, двухъярусная белого изразца. Углы закруглены. Карниз и плинт профилированные. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей. Чугунная дверца с рельефным растительным орнаментом и двумя кнопочными ручками.



Оформление помещения 17-Н (12),
75,6 кв.м:

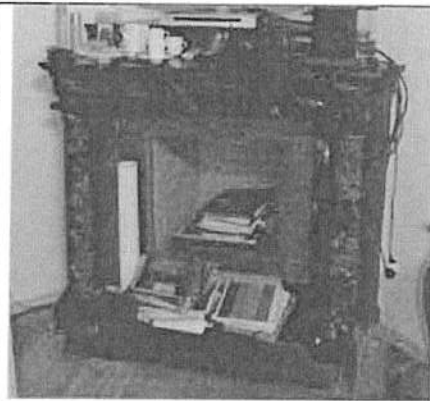
Оформление потолка с падугой:
угловые лепные композиции,
профилированный орнаментированный
карниз, лепная розетка;
оформление стен: разноразмерные
филенки, в том числе с заполнением
полей лепным орнаментом
растительного рисунка;



		десюдепорты над дверными проёмами, с лепными цветочными композициями. Дверные проемы с заполнением, оформленным прямоугольными профилированными филенками (по 4 на каждой створке), с резным декором в виде переплетающихся венков (во второй снизу филенке); Камин средистенный, белого мрамора. По сторонам топочного отверстия – горельефное изображение: кадка с вьющейся виноградной лозой, на которой сидят два путти, третий стоит внизу. Фриз также декорирован рельефным изображением лозы, которую поддерживают два путти. Топка обрамлена медным листом с розетками на верхних углах, таган чугунный. Предкаминная плита мраморная. Оформление помещения 17-Н (14), 22,3 кв.м: Камин средистенный, двухъярусный, черного мрамора, с консолями по сторонам топочного проема. Фриз над топкой гладкий, с тремя филенками. Топка обрамлена медным листом с медной решеткой. Предкаминная плита мраморная. Оформление помещения 17-Н (15), 67,3 кв.м: Оформление потолка: орнаментированные рамы, образующие ромбовидные геометрические композиции с фигурными розетками в местах соединения; фриз, оформленный композициями из маскаронов и стилизованных картушей; профилированные карниз, оформленный орнаментом из бус, жгутиков, иоников. Подоконные доски (четыре) материал (дерево), оконные задвижки (латунь).	    
--	--	---	--

Оформление помещения 17-Н (16),
29,9 кв.м:

Камин черно-зеленого мрамора с
белыми прожилками. По сторонам топки
расположены каннелированные
колонки. Фриз над топкой гладкий.
Топка обита медным листом с
розетками в верхних углах.



Оформление помещения 17-Н (17),
62,5 кв.м:

Оформление потолка:

разделение потолка деревянным брусом
на кессоны, лепное заполнение кессонов
орнаментом растительного рисунка,
профилированный деревянный карниз;



Камин средистенный,

облицован деревом, по сторонам его
расположены круглые в плане колонки,
поддерживающие навес, карниз которого
украшен сухариками; топка облицована
медным листом с рельефными дубовыми
листьями (выколотка, чеканная работа),
по периметру топочного отверстия
полоса из изразцов желтого цвета. Над
верхней доской помещено зеркало
(расстекловка на 27 квадратных частей).
В топке: решетка (чугун) – таган,
выдвижной ящик (зольник) с ручкой –
подвижной скобой (кольцо);



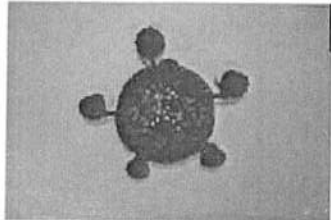
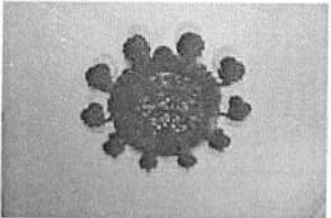
деревянные филёнчатые откосы
входного проёма;

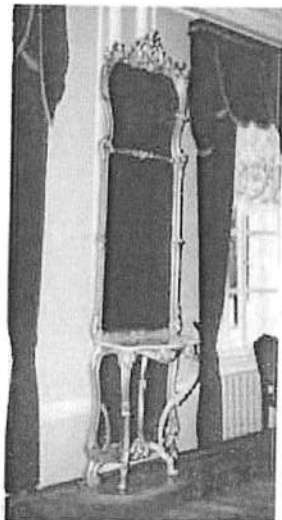
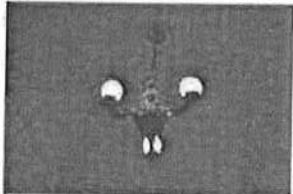
подоконные доски (две) материал
(дерево), оконные откосы материал
(дерево), оконные задвижки (латунь).

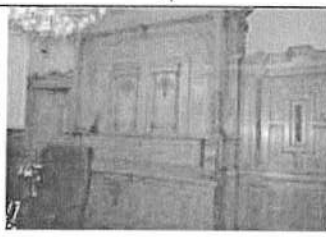
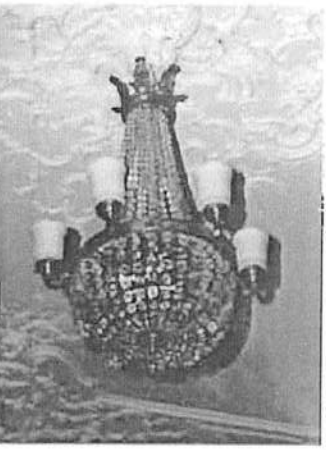
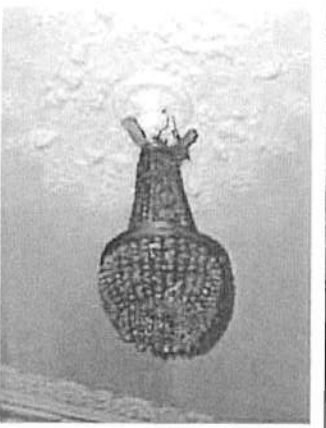


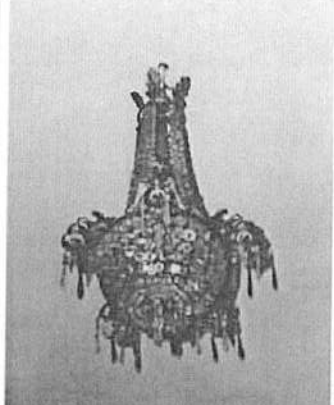
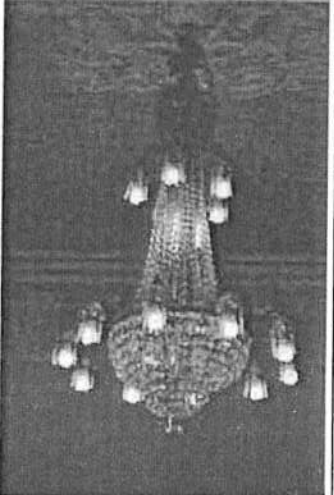
Опись
предметов декоративно-прикладного искусства
объектов культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пл. Искусств, 1, лит. А
(Искусств пл., 1; Инженерная ул., 1; Грибоедова кан. наб., 4)

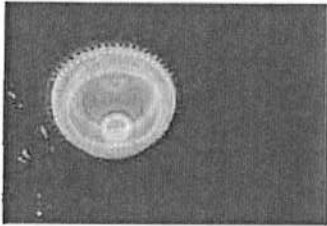
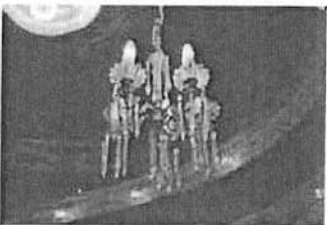
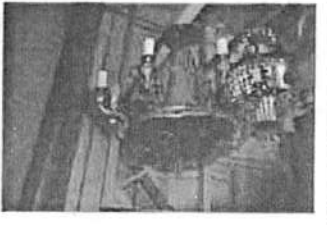
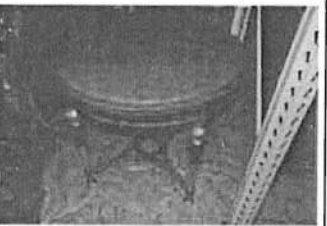
и
«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, 3, лит. А
(Искусств пл., 3)

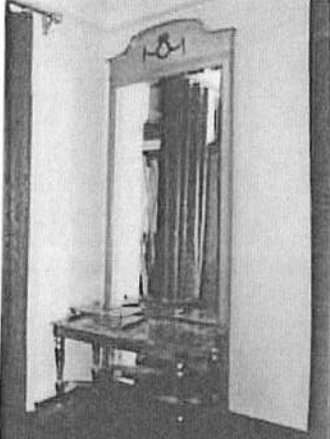
№№ п/п	Наименование, описание, сохранность предметов ДПИ	Кол- во	
1	2	3	4
1.	<u>Люстра</u> металлическая (шпиатр) в виде ажурной чаши на 5 рожков, отходящих от верхнего обода чаши. Ажурная чаша разделена на 5 частей, заполненных растительным орнаментом с цветком в середине. В центре чаша имеет розетку с шишкой. Верхний край чаши с ажурным орнаментом. Чаша подвешена на 3 витых стержнях (на каждом по круглой бляхе), закрепленных на коронке с шишкой. Люстра окрашена под темную бронзу. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 90, диам – 80 см. Сохранность: удовлетворительная.	5	
2.	<u>Люстра</u> металлическая (шпиатр) на 10 свт., аналогична люстре пор. № 1. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 100, диам – 110 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
3.	<u>Люстра</u> золоченой бронзы на 12 свт. Вокруг стержня расположено три яруса рожков, по 4 рожка в каждом ярусе. Рожки декорированы листьями аканта. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 600, диам ≈ 60 см. Сохранность: удовлетворительная.	2	

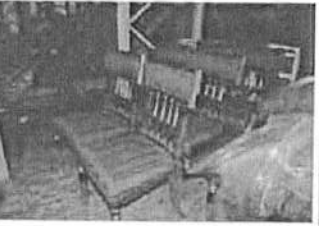
1	2	3	4
4.	Люстра золоченой бронзы на 10 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину, заканчивающуюся диском с шишкой из акантов и кольцом. Вокруг балясины и диска укреплено 10 изогнутых ветвей с гротескным изображением женских крылатых фигур. На головах сирен укреплено по электропатрону с лампой с плафоном матового стекла. Люстра завершается короной из листьев. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 1,5, диам – 1,3 м. Сохранность: удовлетворительная.	4	
5.	Зеркало с консолью. Рама деревянная, посеребрена. Резьба в виде завитков, рокайлей, гирлянд и листьев. Зеркала трехчастные; консоли (дерево, серебрение, резьба) на двух изогнутых передних ножках, соединенных в пристенной части резными завитками. Из четырех зеркал два имеют несколько большую высоту, отличаются резными деталями. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры прибл.: в – 300, в. консоли – 100, ш – 100 см. Сохранность: реставрированы в 2001 г. ЗАО РПНЦ "Специалист". В соответствии с расчистками и на основании методики отделочный слой выполнен в технике, имитирующей серебрение и золочение.	4	
6.	Люстра золоченой бронзы на 3 свт. со стержнем в виде балясины с основанием в виде чаши. К балясине прикреплено 3 изогнутых ветви, являющиеся кронштейнами. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 120, диам – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
7.	Зеркало над камином в резной деревянной раме (левкас, бронзировка). Резной орнамент: "ремни", вверху две сомкнутые волюты, ниже – стилизованный картуш. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 230, ш – 145 см. Сохранность: рама зеркала с утратами отделочного слоя, левкаса, загрязнена.	2	

1	2	3	4
8.	Шкаф-буфет, скрепленный со стеной, дубовый, трехъярусный, украшенный резьбой. В 1-м ярусе в центре – две резные витые колонки, между которыми раковина, с маскарон и фруктовой гроздью; по сторонам их по 2 створки с фигурными филёнками. Во 2 и 3 ярусах идут две горизонтальных, а над ними две вертикальных створки, каждая из них украшена 2-мя витыми колонками, между которыми раковина с маскаронами. Дверки украшены рельефной резьбой. Боковые части 2 яруса шкафа украшены резным рельефным орнаментом с изображением фруктов. Время: 2-я пол.XIX в. (в характере Ренессанса). Размеры: в – 2,5, ш – 3 м. Сохранность: имеются мелкие утраты резных деталей.	1	
8а.	Стойка буфетная (дуб, резьба). Трехчастная, на три филёнки, отделенные друг от друга каннелированными консолями (2 шт.). Основание профилированное, с раскреповкой. С внутренней стороны – раздвигающиеся дверцы, внутри – полки. Столешница гладкая, с вкладным средником. Время: кон. XVIII в. Размеры: в – 90, гл – 65, ш – 273,5 см Сохранность: загрязнена, царапины, средник столешницы заменен на пластик, дверцы заменены, фурнитура отсутствует.	1	
9.	Люстра золоченой бронзы с хрустальным убором типа груши, на 12 свт. На обруче – накладной бронзовый декор мелкого растительного рисунка, от обруча отходят вверх 6 рожков по 1 свт. Корона – из бронзовых листьев аканта, внизу – шишечка. Время: нач.XX в. Размеры прибл.: в – 120, ш – 50 см. Сохранность: отреставрирована.	1	
10.	Люстра золоченой бронзы с хрустальным убором, типа груши, на 8 свт. На обруче – накладной бронзовый декор мелкого рисунка (розетки, завитки). Корона из хрустальных листьев, внизу – хрустальная подвеска. Время: кон.XIX–нач.XX в. Размеры: в – 120, ш – 50 см. Сохранность: отреставрирована.	1	

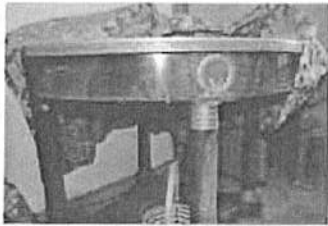
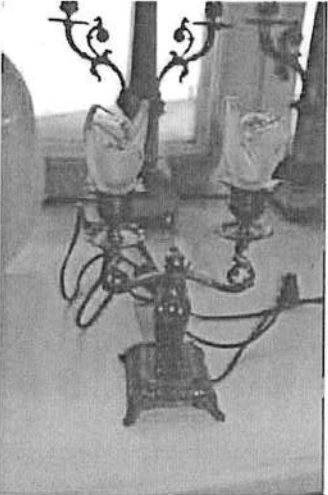
1	2	3	4
11.	Люстра (бронза, хрусталь) типа "груши". На 12 свт. (?) От обода отходят опущенные вниз шесть рожков, окруженных хрустальными подвесками. Корона – бронзовые акантовые листья. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 100, диам – 40 см. Сохранность: отреставрирована.	2	
12.	Люстра (бронза, хрусталь) типа "груши". Двухъярусная. Аналогична пор. № 20, но от обода, декорированного накладным бронзовым декором, отходят 10 опущенных вниз рожков. Венчается хрустальным дождем и декоративным элементом в форме короны с хрустальными подвесками прорезного рисунка. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 130, диам – 70 см. Сохранность: частичные утраты хрусталя. Перезаряжена. Плафоны новые.	1	
13.	Люстра (бронза, хрусталь) на 10 свт. типа "груши". На ободе бронзовые декоративные накладки в виде веточек. Рожки укреплены на ободе, направлены вверх. Хрусталь крупный, в форме восьмигранников. Время: кон. XIX в. Размеры прибл.: в – 92 (без свечей), диам – 40 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
14.	Канделябр керамический. Окрашен в темный тон, в виде фигурки стоящего путти, на голове его венок и 3 рожка с электролампами. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 70 см. Сохранность: трещины, в одном месте на торсе – небольшие выбоины. Утрачена рука. Имеет трещины, выбоины, сколы.	1	

1	2	3	4
15.	Люстра большая, с металлическим каркасом, в форме полушара с двумя перехватами с хрусталем. Украшена деталями из золоченой бронзы в виде акантовых листьев. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 2 м, диам – 3,5 м. Сохранность: удовлетворительная.	1	
16.	Бра металлическое, посеребренное, на 5 свт. в виде S-образного завитка с пятью рожками. На каждом рожке по хрустальной розетке со свечой, окруженных хрустальными подвесками. Размеры: дл – 40, в – 35 см. Сохранность: загрязнены. Детали деформированы. Розетки с трещинами, сколами. Утраченные розетки заменены на современные (стекло, пластмасса – на 3-м ярусе); на 50% утрачены хрустальные подвески, заменены на современные (стекло, пластмасса). Многочисленные утраты футляров свечей молочного стекла. Начало реставрационных работ по акту - АРЗ от 25.10.2001. Декоративно-отделочный слой воссоздается в технике гальванического серебрения.	38	
17.	Люстра золоченой и темной бронзы на 8 свт. с основанием в виде чаши, декорированной бронзовыми накладками (фигуры нимф (факельщицы) и геральдические элементы). К ободу, оформленному пальметками и фигурами гениев, прикреплены 8 волютообразных рожков. Люстра подвешена на 4-х цепях к короне из виноградных листьев и гроздьев. Время: воссоздание 1970-х гг. по образцу 2-й пол.XIX в. Размеры: в – 70, диам – 50 см. Сохранность: общее загрязнение, перезаряжена. Гарнитур мебели резного золоченого дерева с отделкой из цветного камня (яшма?) из 14 предметов:	1	
18.	Стол резной золоченый на 4-х круглых ножках в виде балясин с шарами и резным декором, проножка шарообразная, на царге накладной резной орнамент черного дерева, столешница цветного камня (зеленовато-коричневая яшма?). Время: 1910-е гг. Размеры: в – 76, диам – 91 см. Сохранность: трещины, царапины.	1	

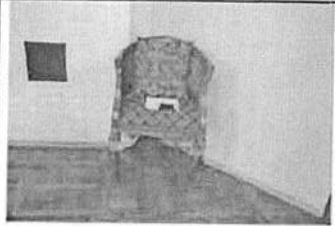
1	2	3	4
19.	Зеркало пристенное, резное, золоченое, с консолью с цветного камня. Зеркало прямоугольной формы с фигурным навершием с накладной резной деталью под черное дерево в виде венка и лент, консоль на 4-х круглых ножках с X-образной проножкой с накладками под черное дерево. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 200, ш – 9, гл – 46 см. Сохранность: трещины, царапины.	1	
20.	Шкаф-горка резная, золоченая, одностворчатая, на 4-х круглых ножках, с застекленной верхней филенкой, глухой нижней, с накладными резными украшениями под черное дерево. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 152, ш – 74, гл – 38 см. Сохранность: сколы, трещины, царапины.	1	
21.	Диван резной, золоченый, мягкий, с резными локотниками в виде грифонов. Обит зеленым шелком. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 90, ш – 165, гл – 57 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.	1	
22.	Столик круглый со столешницей цветного камня, с отделкой, аналогичной № 27. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 77, диам – 58 см. Сохранность: царапины, сколы.	1	

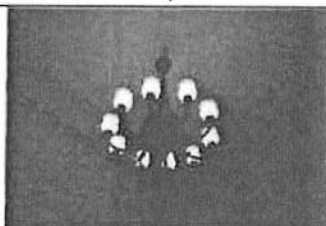
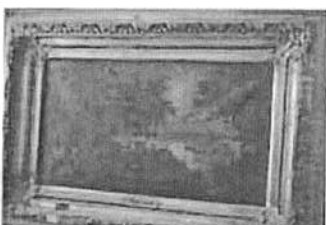
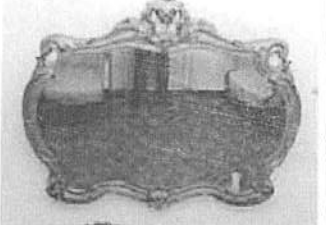
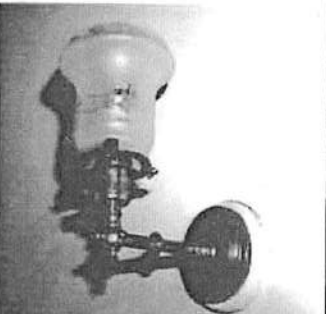
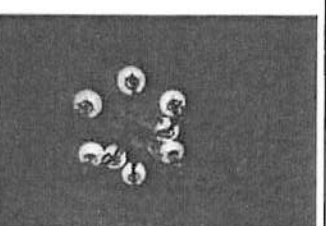
1	2	3	4
23.	Кресло со сквозной спинкой корытцем, мягкое, с отделкой, аналогичной № 30. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 83, ш – 61, гл – 51 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.	2	
24.	Стул с прямой сквозной спинкой, с резными стойками и навершием, мягкий, декор и ткань аналогичны № 30. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 89, ш – 54, гл – 43 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.	6	
25.	Банкетка мягкая, на 4-х резных ножках, декор, как в № 28. Время: 1-я пол. XX в. (?). Датировка скорректирована в результате реставрации, выполнена в стиле и характере гарнитура в более позднее время. Размеры: в – 45, дл – 94, ш – 45 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.	1	
26.	Часы золоченой бронзы прямоугольных очертаний с декором в виде 4-х колонок по сторонам, постамент ступенчатый, наклад-ки бронзовые фигурные, на фоне синей эмали (?), навершие в виде чаши (эмаль и золоченая бронза). Циферблат синей эмали, стрелки золоченые. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 30, ш – 20, гл – 10 см. Сохранность: механизм неисправен.	1	

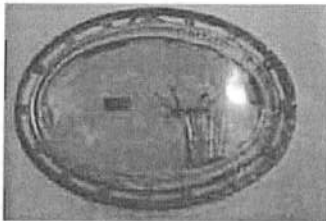
1	2	3	4
27.	Зеркало стенное, прямоугольное, в профилированной раме, Стекло цельное. Время: XX в. Размеры: в $\approx$ 360, дл $\approx$ 180 см. Сохранность: повреждения амальгамы, загрязнение.	1	
28.	Часы золоченой бронзы в виде портала готического храма, с накладными деталями темной бронзы. В дверном проеме фигуры коленопреклоненного рыцаря и дамы. Время: сер.XIX в. Размеры: в – 58, ш – 31, гл – 17 см. Сохранность: общее загрязнение. Правая рука рыцаря утрачена, позолота потерта.	1	
29.	Люстра золоченой бронзы с хрустальной чашей на 18 свт. Люстра состоит из орнаментированного обода золоченой бронзы с глубокой хрустальной чашей, декорированной граненым узором из акантовых листьев. Над чашей скульптурное изображение Аполлона. Светоточки расположены по ободу в шести гнездах по три точки в каждом. Люстра подвешена на 3-х цепях, закрепленных сверху у малого обода, увенчанного короной из листьев. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 120, диам – 80 см. Сохранность: удовлетворительная, перезаряжена в 2000 г.	1	

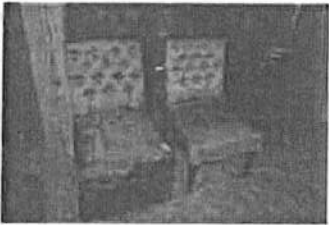
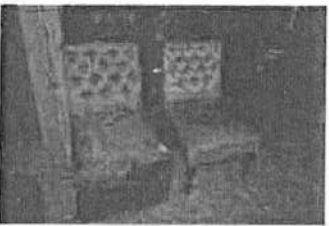
1	2	3	4
30.	Стол круглый красного дерева на 4-х опорах-колоннах, опирающихся на 4-осевое основание с вогнутыми сторонами. База и капитель колонн-опор золоченой бронзы с рельефным рисунком. В центре 4-осевого основания – бронзовый золоченый венчик. Аналогичные, меньшего размера венки в местах сопряжения царги с опорами. Столешница в бронзовой обвязке с рельефным рисунком. Время: 1-я пол. XIX в. Сохранность: дерево в плохом состоянии, отделочный слой почти полностью утрачен, бронза потемнела, основание имеет сквозные трещины (поперечную и продольную).	1	
31.	Настольная лампа на 2 свечи. Основание в виде грифона (бронза), от которого отходят в стороны вверх два рожка с профитками. Свечи молочного стекла, абажуры конусовидные, шелковые. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в – 25, ш – 25 см. Сохранность: электрифицирована, металл потемнел, шелк утрачен.	1	
32.	Гарнитур мебели: Стол письменный красного дерева на 2-х тумбах, в каждой по 3 выдвижных ящика, имеющих орнаментированные бронзовые накладки. На боковых сторонах тумб по накладке золоченой бронзы в виде буквы "N" в лавровом венке. Столешница обита зеленым сукном и с 3-х сторон обрамлена бронзовым золоченым поребриком. Ножки стола в виде сфинксов. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 80, дл – 218, ш – 150 см. Сохранность: дерево потерто, сколы, трещины. Позолота потерта. Утрачено несколько элементов бронзового декора (в ленточных фестонах на лицевой стороне).	1	

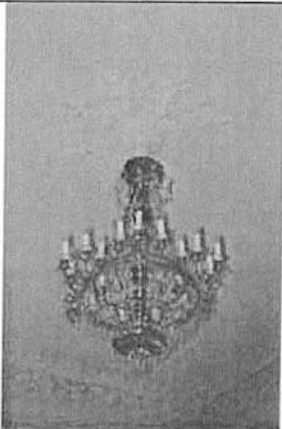
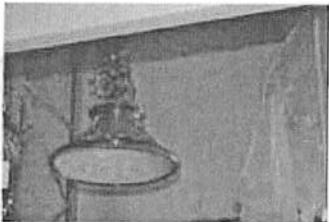
1	2	3	4
33.	Шкаф книжный, фанерованный красным деревом, двустворчатый, на высоких ножках. На филенках створок накладки золоченой бронзы в виде женской фигуры. На ножках также накладки золоченой бронзы в виде сфинксов. Аттик в виде балюстрады, аналогичной столу. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 170, ш – 45, гл – 110 см. Сохранность: дерево поцарапано, позолота потемнела, потерта. Утрачена футорка одной ключевины в виде венка.	1	
34.	Диван, фанерованный красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, декорирован накладками золоченой бронзы. На передних ножках и подлокотниках накладки в виде сфинксов, локотники точеные красного дерева. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 160, дл – 250, гл – 100 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатан по сопряжениям, обивка потерта.	1	
35.	Стул, фанерованный красным деревом, с бронзовыми золочеными накладками. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 93, ш – 50, гл – 50 см. Сохранность: трещины, царапины.	2	
36.	Кресло, фанерованное красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, на 4-х ножках, подлокотники и передние ножки декорированы бронзовыми золочеными накладками в виде сфинксов. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 100, ш – 67, гл – 76 см. Сохранность: трещины, царапины.	2	

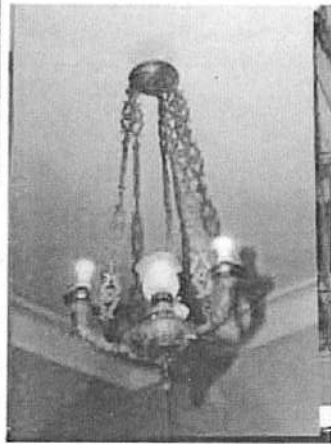
1	2	3	4
37.	Кресло красного дерева, с мягким сиденьем и невысокой закругленной спинкой. На передних ножках и спинке золоченой бронзы накладки в виде львиных масок. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 130, ш – 70, гл – 60 см. Сохранность: трещины, царапины.	1	
38.	Подставка (консоль), фанерованная красным деревом, в виде пирамиды с бронзовыми золочеными калевками, криволинейной вогнутой поверхности. Объем в середине имеет утоньшение, вверху и внизу расширяется. Полка прямоугольная. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 100, ш – 45, гл – 21 см. Сохранность: поверхность потерта, царапины.	2	
39.	Подсвечник на 2 свечи, в виде обелиска из цветного камня (желтого) на прямоугольном постаменте золоченой бронзы, с 4-мя шарообразными ножками. На лицевой стороне обелиска бронзовые золоченые женские фигуры. В верхней части обелиска по сторонам два волютообразных рожка. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 40 см, постамент: ш – 12, гл – 12 см. Сохранность: Утрачены веночки, бронзовые золоченые (по одному на каждом подсвечнике).	2	
40.	Часы золоченой бронзы на прямоугольном постаменте, на лицевой стороне которого – рельеф с изображением амура на цветочной гирлянде. Циферблат вкомпонован в прямоугольную стелу, по сторонам которой справа изображение в скульптуре сидящего путти, слева – стоящего. Время: 1-я четв. XIX в. Франция. Размеры: в – 46, дл – 39, ш – 19 см. Сохранность: удовлетворительная, на обороте черной краской 353.	1	
41.	Письменный прибор темной бронзы и цветного желтого камня. На прямоугольном основании из цветного камня с четырьмя ножками золоченой бронзы, в виде раскинувших крылья орлов – слева постамент с циферблатом, на нем скульптурный портрет императора темной бронзы, справа солдат опирающийся на ружье, в мундире наполеоновского времени. По углам постамент по 4 бронзовых сложенных ядра. Время: нач. XIX в. Размеры: в – 36, дл – 32, гл – 22 см. Сохранность: бронза потемнела, загрязнена. Видимо, утрачен венчик, декоративный бронзовый, под циферблатом. Механизм новый.	1	

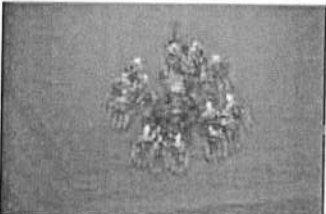
1	2	3	4
42.	Люстра бронзовая, сплошь патинированная, на 10 свт. На штоке в виде каната, завершенная лиственной розеткой. Рожки крупные, изогнутые, декорированные листьями. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в $\approx$ 140, диам $\approx$ 90 см. Сохранность: реставрирована, перезаряжена, утрачена нижняя деталь.	1	
43.	Картина "Лунная ночь", худ. Келлер, х., м. Пейзаж с озером, справа – замок на острове, по сторонам – густые кулисы. Справа, внизу подпись: "Keller". Время: 1-я пол.XIX в. Размеры: в – 26,5, ш – 47,5 см. Сохранность: неудовлетворительная. Осыпи красочного слоя, грунта до основы (особенно в центре холста), кракелюры, общее потемнение живописи.	1	
44.	Рама к картине с мастичным золоченым декором. Рельефная, с мотивом "жгутика", картушей в углах рамы. Время: XIX в. Размеры: в – 42,5, ш – 64 см, ширина планок – 16 см. Сохранность: отделочный слой значительно утрачен, потерт, трещины в швах.	1	
45.	Зеркало овальное настенное в резной золоченой раме в стиле 2-го рококо. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 106, ш – 135,5 см. Сохранность: отделочный слой позолоты потерт. Имеются сколы, трещины до левкаса.	1	
46.	Бра бронзовое на 1 рожок. Пристенная часть в виде профилированной тарелки, рожок обращен вверх, гладкой поверхности. Выключатель под патроном керамический. Время: нач.XX в. Размеры: в – 25, диам – 22 см. Сохранность: загрязнены, выключатели расшатаны.	3	
47.	Люстра (бронза позолоченная) на 9 свт. Стержень оканчивается балясиновидной составной деталью с чеканным орнаментом. К ее центральной части крепятся шесть кронштейнов-завитков, в основании которых – мужские маскароны. Три кронштейна со светоточками Г-образной формы. Стержень венчается «тарелкой» с чеканным орнаментом, от которой вниз спускаются три поддерживающих кронштейны троса. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры приibl.: в – 250, диам – 75 см.	1	

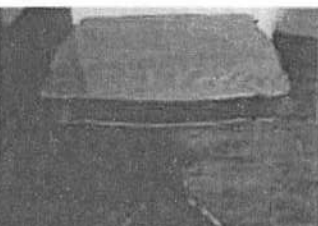
1	2	3	4
	Сохранность: общее загрязнение. Плафоны круглые современные. Небольшие деформации деталей. Нижний элемент стержня-балясины утрачен, нет одного плафона.		
48.	Зеркало настенное, овальное с фасетом, в раме (дерево, золочение, гипс). Рама со сквозным резным рисунком, в виде двух рам, соединенных профилированными розетками. Резьба по внутреннему контуру рамы – ионики, по внешнему – плетенка. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 82, ш – 122 см. Сохранность: рама загрязнена, сколы отделочного слоя, левкаса, потерта, в нижней части – глубокая трещина. Основное зеркало в удовлетворительном состоянии.	1	
49.	Диван с мягкими спинкой и сиденьем. Локотники также мягкие, передняя стойка завершается головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). На 4-х прямоугольного сечения ножках. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 105, ш – 167, гл – 56 см. Сохранность: Обивка потерта, бронзированный слой имеет потертости.	1	
50.	Кресло с мягким сиденьем и спинкой полукруглой, типа «корытца». Характер обивки золотисто-охристого цвета аналогичен обивке стульев. На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. (?) Размеры: в – 80, ш – 65, гл – 47 см. Сохранность: Обивка потерта, бронзированный слой имеет потертости.		
50а.	Кресло, аналогичное пор. № 50, подлокотники оканчиваются головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). Сохранность: Обивка потерта, имеет пятна, бронзированный слой имеет потертости.	1	
52.	Диван мягкий, со стеганой обивкой спинки, сиденья, локотников, в характере «кутаной мебели». Локотники слегка отогнуты. Обивка золотистым штофом с набивным рисунком растительного характера (хризантемы, перистые листья), пуговицы-кнопки такие же, расположены в шахматном порядке. По низу дивана – крученая бахрома золотисто-охристого цвета. На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. Размеры: в – 80, ш – 160, гл – 80 см. Сохранность: расшатаны, деревянные элементы рассохлись, потертые, с царапинами и сколами. Сиденье в неудовлетворительном состоянии. Ткань потерта, имеет пятна, в некоторых местах порвана, посеклась.	2	

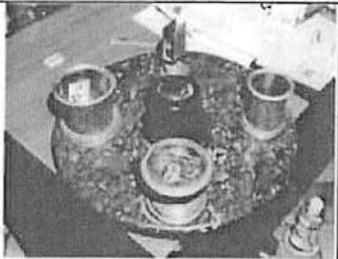
1	2	3	4
53.	<u>Стул</u> с мягкой стеганой спинкой и сиденьем, в характере "кутаной мебели" (аналогично дивану пор. № 60). Обивка аналогична, с такой же бахромой. На 4-х ножках прямоугольного сечения, передние — на колесиках. Время: 1880-е гг. Размеры: в ≈ 80, ш — 55, гл — 55 см. Сохранность: неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена.	1	
53а.	<u>Стул</u>, аналогичный пор. № 53. Бахрома отсутствует. Сохранность : неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена. Требуется реставрации.	1	
54.	<u>Стул</u>, аналогичный пор. № 53а. Передние ножки балясиновидные, точеные, на колесиках. Сохранность: неудовлетворительная. стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы, утрачены колесики. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.	9	
55.	<u>Стул</u>, аналогичный пор. № 53, но передние ножки прямоугольные, без колесиков. Сохранность: _неудовлетворительная, стул расшатан, ножки сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.	6	
56.	<u>Бра</u> (бронза?, латунь?) на 2 свт. От круглой пристенной части в виде профилированной тарелки отходят вверх два кронштейна-рожка с бронзовым декором растительного характера. На каждом рожке поворотный керамический выключатель. Патроны желтого металла. Плафоны — цилиндры стеклянные с давленным геометрическим рисунком (ромбы, круги). Время: нач. XX в. (?) Размеры: в — 35, ш — 30 см. Сохранность: загрязнены, есть деформации, выключатели расшатаны. 1 плафон утрачен (разбит).	3	

1	2	3	4
57.	<u>Люстра</u> золоченой бронзы на 24 свт. На 6-ти цепях. Двухъярусная. Два рельефных обода, на большем крепятся 6 рожков по 3 светоточки, на меньшем – 6 рожков по 1 свт. Стержень тонированный, в виде балясины, утоншающийся кверху, с деревянным стержнем внутри. Вверху – “дождь” из тонких опущенных вниз стержней с хрусталиками. Время: кон.XIX–нач.XX в. Размеры: в $\approx$ 120, диам $\approx$ 80 см. Сохранность: отреставрирована.	1	
58.	<u>Люстра</u> латунная на 4 (?) свт. На штоке, декорированном завитками из гнутых латунных полос, увенчанном бутоном из акантовых листьев. Плафон матового стекла, конусовидный, в “корзине” сквозного рисунка с бронзовым (?) накладным декором. Обод рельефный. Время: кон.XIX–нач.XX в. Размеры: в – 100, диам – 50 см. Сохранность: загрязнение, старая проводка. По ободу крепилась кисея (в настоящее время утрачена, имеются отверстия от гвоздиков).	1	
59.	<u>Зеркало</u> надкаминное, из 6-ти частей, в резной деревянной бронзированной раме. Рама фигурная в характере рокайль. Время: сер.XIX в. Размеры: в – 150, ш – 150 см. Сохранность: загрязнено, отделочный слой потерт, амальгама зеркала с повреждениями.	1	

1	2	3	4
60.	Стол письменный, двухтумбовый (ясень) филенчатый, столешница зеленого сукна. Время: нач. XX в. Размеры: $\approx 150 \times 80 \times 76$ см. Сохранность: потерт внизу, столешница загрязнена, фурнитура утрачена (поставлена новая).	1	
61.	Зеркало напольное, в деревянной раме с гипсовым декором, двухъярусное, состоящее из 6-ти частей. Верхний ярус зеркала разделен на 3 прямоугольные части с закругленным верхом, центральная часть более широкая и высокая. Нижний ярус также состоит из 3-х фигурных частей. Рама декорирована накладным орнаментом: аканты, цветы. Орнамент бронзирован, рама окрашена белой масляной краской. Время: нач. XX в. Размеры: в – 350, ш – 200 см. Сохранность: амальгама в пятнах, царапинах. На раме трещины, бронза потерта.	1	
62.	Люстра золоченой бронзы на 4 свт., с основанием в виде чаши, от обода которой отходят 3 изогнутых мощных кронштейна, 4-й – в центре; подвешена на 3-х цепях. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 70, диам – 40 см. Сохранность: отреставрирована.	1	

1	2	3	4
63.	Люстра золоченой бронзы на 4 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину и заканчивается чашеобразной частью. К балясине прикреплены 4 изогнутых ветви на 1 свт. каждая. Плафоны матового стекла с травленным рисунком. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 120, диам – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.	1	
64.	Люстра золоченой бронзы (хрусталь) на 18 свт., двухъярусная, рожки декорированы бронзовыми украшениями в виде стилизованных листьев. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: в – 100, диам – 70 см. Сохранность: реставрирована. В процессе реставрации воссозданы хрустальные подвески (существовавшие первоначально).	1	
65.	Диван, фанерованный красным деревом. Округлых очертаний, с мягкой спинкой, плавно переходящей в боковины, равные спинке по высоте. Передние стойки боковин декорированы бронзовыми накладками в виде рельефного колоса, оканчивающегося женской гермой в венке (бронза, выколотка ?, чеканка), верхняя планка рамы спинки инкрустирована – рисунок из цветов, колосьев, в центре – розетка. На торцах верхней планки женские фигуры с флейтой (флейтистки). Царга гладкая. На 4-х прямоугольных ножках. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 144, гл – 55 см. Сохранность: загрязнен, потерт, имеются многочисленные утраты фанеровки, утрачен отделочный слой бронзового декора, ткань (пятна, потертости)	1	
66.	Кресло, фанерованное красным деревом. Аналогично дивану, со спинкой, переходящей в подлокотники. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 68, гл – 55 см. Сохранность: дерево потерто, сколы, утраты фанеровки, трещины, царапины, отделочный слой бронзового декора утрачен.	2	
67.	Стул, фанерованный красным деревом. С мягким сиденьем и жесткой спинкой в виде рамы, в которую вписана композиция из вертикально расположенного щитка округлых очертаний с инкрустированным рисунком растительного характера и горизонтально расположенной V-образной планки. Рама спинки декорирована бронзовыми деталями – верхняя балясиновидная, с рельефным рисунком планки, и головы грифонов, венчающие боковые стойки спинки. Ножки прямоугольные, передние оканчиваются лапами львов. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 98, ш – 44, гл – 43 см.	3	

1	2	3	4
	Сохранность: дерево потерто, царапины, сколы, вмятины, расшатаны, трещины в сопряжениях. Утрачены декоративные рейки спинки (по сторонам горизонтальной планки имеются отверстия), на одном из стульев горизонтальная планка заменена (подлинная утрачена). 68. <u>Стол</u>, фанерованный красным деревом. Аналогичен по отделке дивану и креслам. Круглый, столешница инкрустирована (растительный рисунок). На одной опоре: колонна, опирающаяся на 3-лучевое основание. Опора с основанием соединена тремя консолями (планками гнутой поверхности), с накладным бронзовым декором (аналогичным дивану – женские гермы). Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 76, диам – 78 см. Сохранность: опора (колонна) расколота, трещины сквозная, отделочный слой столешницы полностью утрачен, трещины, сколы, выбоины, поставлен деревянный каркас на опору, многочисленные гвоздевые отверстия, гвозди, отделочный слой столешницы практически утрачен. 69. <u>Столик</u>, дерево, окрашен белой краской (первоначальная отделка под французский лак), круглый, с вкладной столешницей белого мрамора с профилированным краем. Низ царги украшен орнаментально-растительной резьбой. На 4-х профилированных ножках в виде консолей, состоящих из двух завитков, опирающихся друг на друга, вверху – головки херувимов, ниже – лист аканта. Ножки в средней части соединены (в месте сопряжения должна быть декоративная деталь). Время: 1880-е гг. Размеры: в – 81, диам – 71 см. Сохранность: удовлетворительная. 70. <u>Столик</u> для рукоделия, дуб, тонированный под красное дерево, хвойное дерево. С фигурной столешницей, с царгой, повторяющей очертания столешницы. С одним выдвижным ящиком а царге. Ящик разделен на 11 ячеек (10 мелких – по периметру, одна большая – в центре); в одной из ячеек, примыкающей к лицевой части ящика, подушечка для иголок. Опора точеная, балясиновидная, опирающаяся на четыре ножки в виде фигурных планок. В ящике замок белого металла (никелированный). Время: нач. XX в. Размеры: в – 74, ш – 40, дл – 60 см. Сохранность: отделка утрачена на 80%, потерта, столешница разбита на 3 части, набита на царгу гвоздями. Одна из ножек разбита на две части. Фурнитура утрачена. Имеются трещины, щели в швах. Расшатаан, сильно покореблен. Находится в реставрационной мастерской РПНЦ "Специалист" для реставрации (2001 г.). 71. <u>Письменный прибор</u> (цветной камень, бронза). На круглом основании цветного с красными, темно-коричневыми и белыми прожилками камня укреплены: стакан для перовых ручек (бронза) с ребристой поверхностью и декоративным венком в основании; стакан для карандашей (бронза), аналогичный; держатель бумаги для записей (бронза), прямоугольной формы, в виде перевернутой буквы «П», на круглом основании; мелочница (бронза) в форме открытой неглубокой чаши	1 1 1 1	   

1	2	3	4
	на круглом профилированном основании. В центре прибора – чернильница прозрачного хрусталя с гравировкой на донышке в виде многолучевой розетки и вертикальными насечками. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: диаметр основания – стакан для перовых ручек: d – 9,5, в – 8,5 см; стакан для карандашей: d – 7,3, в – 8,5 см; держатель бумаги для записей: ш – 6, в – 10,3 см; мелочница: в – 7,5, d – 10 см; чернильница: d – 12, в – 9,5 см. Сохранность: загрязнен, металл потемнел, ножки основания утрачены, крепления расшатаны, одно – заменено. 72. <u>Глобус</u> (папье-маше, латунь). Географические названия на немецком языке (?). Вверху латунное кольцо с указанием широт и высот. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: диам. прибл. – 80 см. Сохранность: неудовлетворительная, потерт, несколько крупных утрат до грунта, вмятины, царапины.	1	 
Всего:	75 пор. №	154	

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения

«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А (согласно
постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 3)

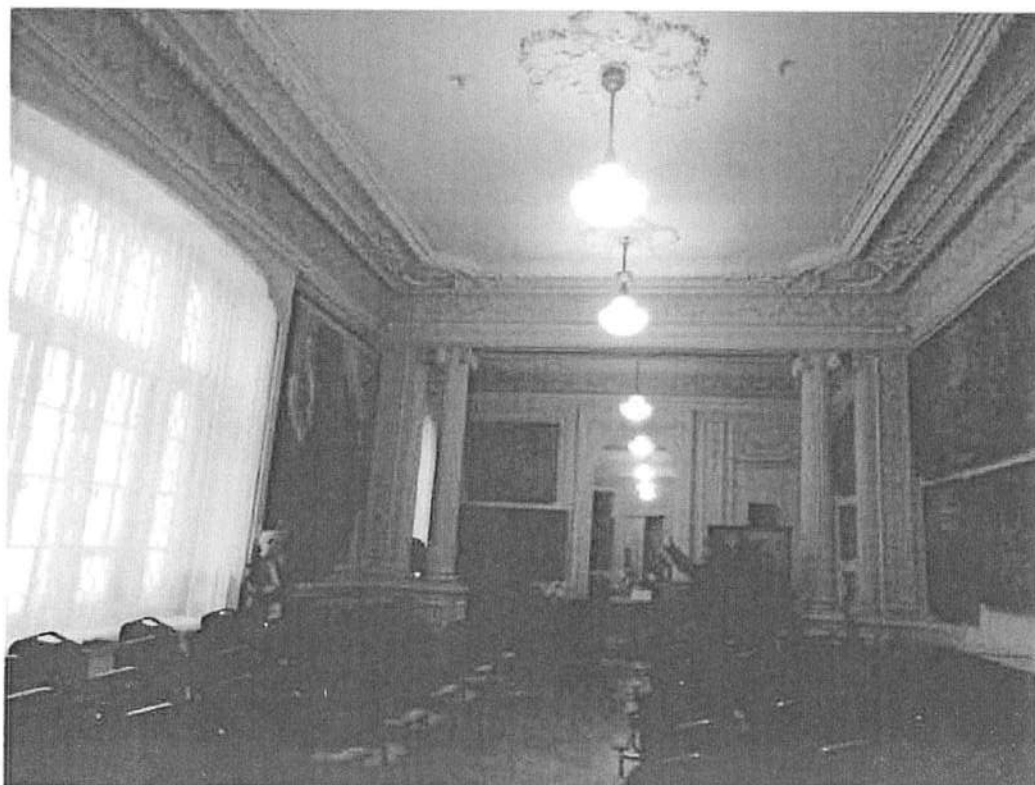
1. Лицевой фасад



2. Вестибюль 1-го этажа



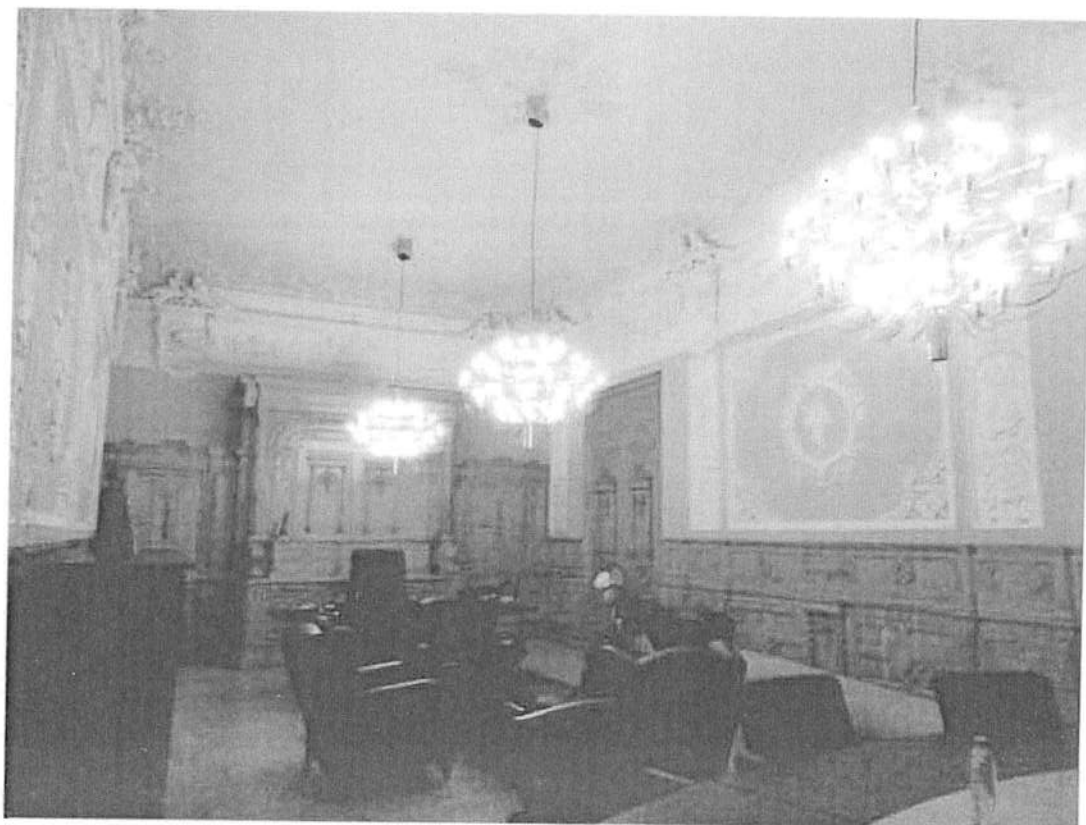
3. Помещение 2-го этажа



4. Помещение 3-го этажа



5. Помещение 3-го этажа



6. Помещение 3-го этажа



7. Лестничная клетка 3-го этажа



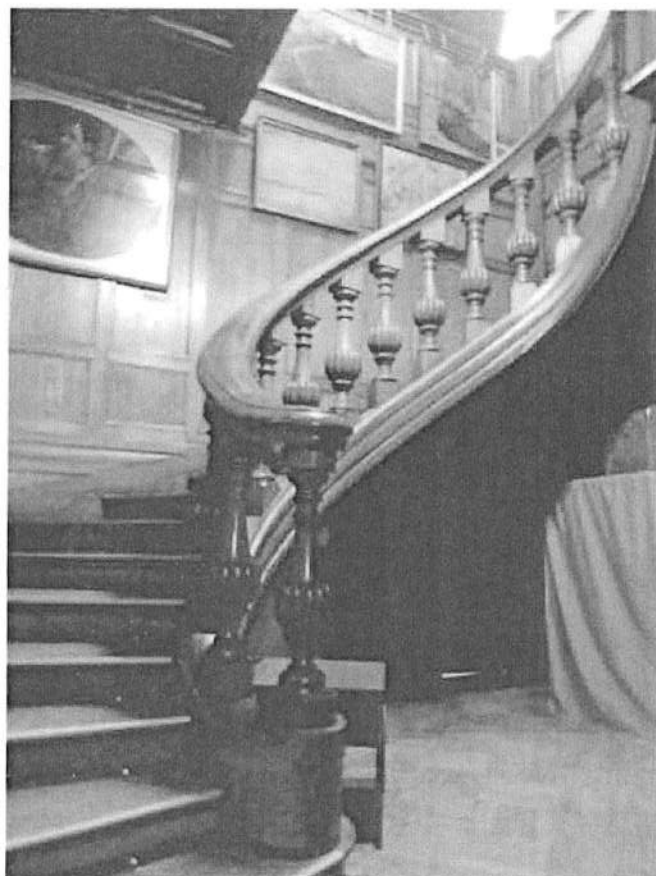
8. Парадная лестница



9. Помещение 3-го этажа



10. Дубовая лестница





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

16.04.2024

№ 161-08/24

О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 14.09.2017 № 07-19-347/17

1. Внести в распоряжение КГИОП от 14.09.2017 № 07-19-347/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — объект) следующие изменения:

1.1. В пункте 8 раздела 1 охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, слова «предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 26.06.2015 № 10-285, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства, согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству» заменить словами «предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 16.01.2023 № 16-рп, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству».

1.2. Изложить пункт 2 раздела «Приложение:» охранного обязательства, утвержденного изменяемым распоряжением, в следующей редакции: «2. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 16.01.2023 № 16-рп.».

1.3. Изложить приложение № 2 к охранному обязательству согласно приложению к настоящему распоряжению.

1.4. Приложение № 3 к охранному обязательству исключить.

2. Начальнику Юридического управления — юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

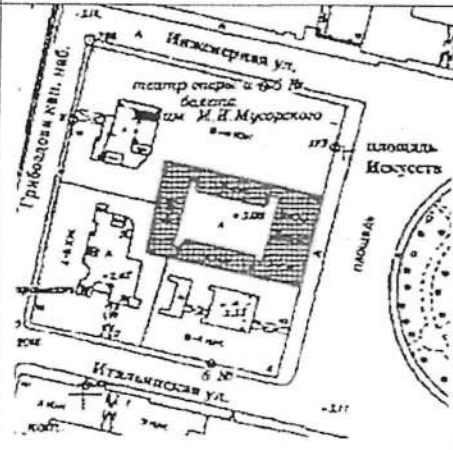
6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета Агановой Г.Р.

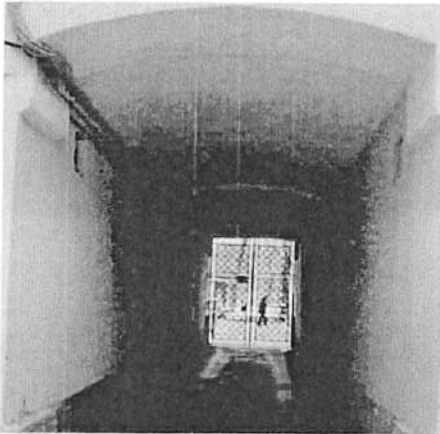
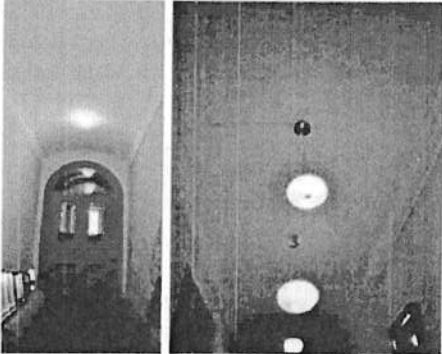
Заместитель председателя Комитета

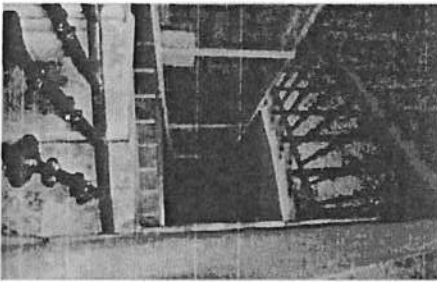
A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трех-четырехэтажного здания, занимающего прямоугольный в плане участок с внутренним двором, состоящего из лицевого корпуса по пл. Искусств и дворовых флигелей, формирующих периметральную застройку участка;	  
		крыши – конфигурация (двускатная, односкатная), габариты и высотные отметки конька кровли;	

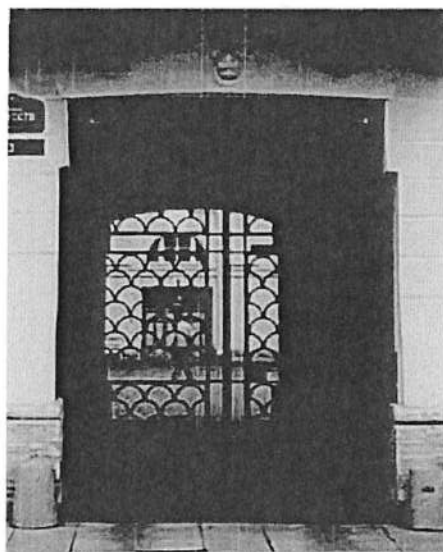
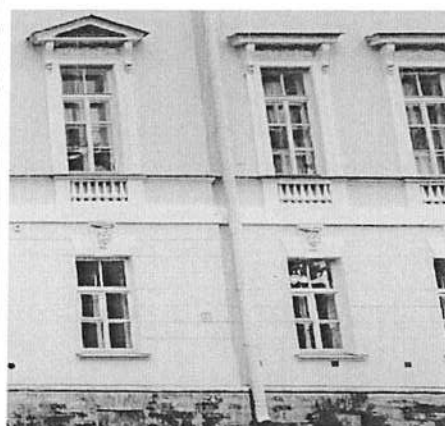
		воротный проезд по центральной оси лицевого корпуса – конфигурация (с лучковым завершением с небольшой раскреповкой в верхней части), габариты;	
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные капитальные кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: коробовый на подпружных арках – воротного проезда; коробовые – помещение 25-Н (II, III) и 1-Н (II); ползучие – лестничных маршей лестницы лицевого корпуса;	  

		исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе: трехмаршевая лестница лицевого корпуса с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждение из вертикальных фигурных стоек с деревянными профилированным поручнем; деревянная лестница помещения 1-Н (9) со ступенями и ограждением из дерева (дуб). Ограждение состоит из точеных фигурных балясин с утолщенной ребристой нижней частью, поручень – дубовый, гладкий;	  
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад в характере классицизма, оформленный по проекту КИ. Росси с ризалитом небольшого выноса в пять осей, завершенный невысоким аттиком;	

материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты с «валиком» в верхней части;

материал и характер отделки фасада –
гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа;

оформление воротного проема –
всерный замковый камень в ширину проема с львиным маскароном;



исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (всерные замковые камни с маскаронами);

исторические заполнения дверных проемов – конструкция (глухие, двустворчатые, с прямоугольными фрамугами), оформление (фигурные филенки в профилированных рамах), материал, цвет;

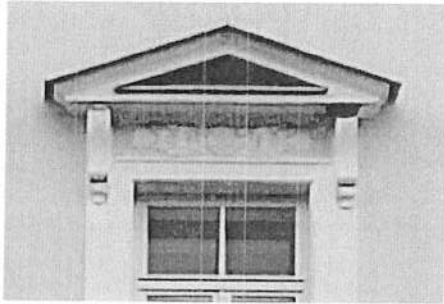
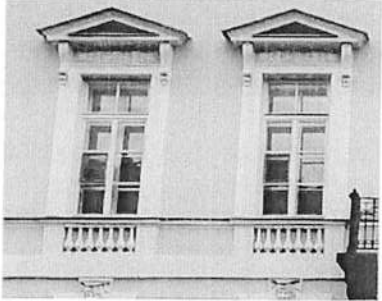
балкон на четырёх гранитных кронштейнах;

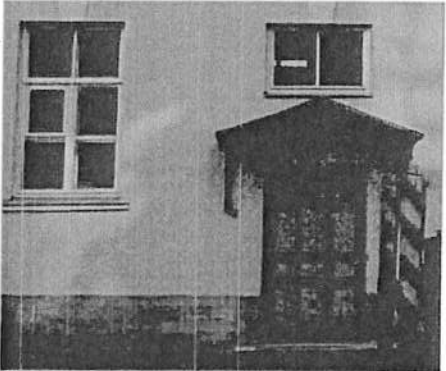
ограждение балкона – секции металлической решетки из вертикальных прутьев с растительным орнаментом по верхнему краю между металлическими, круглыми в сечении столбиками;

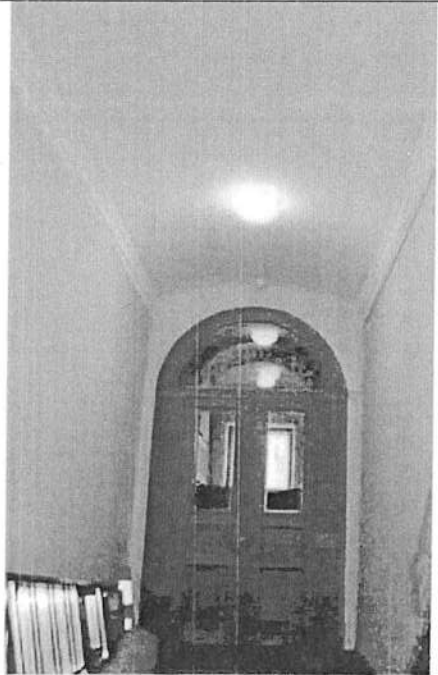
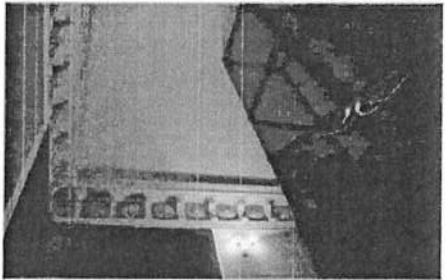
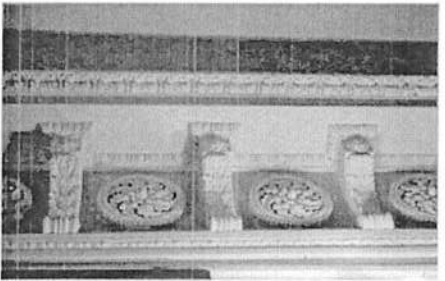
исторические оконные и дверной (балконный) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

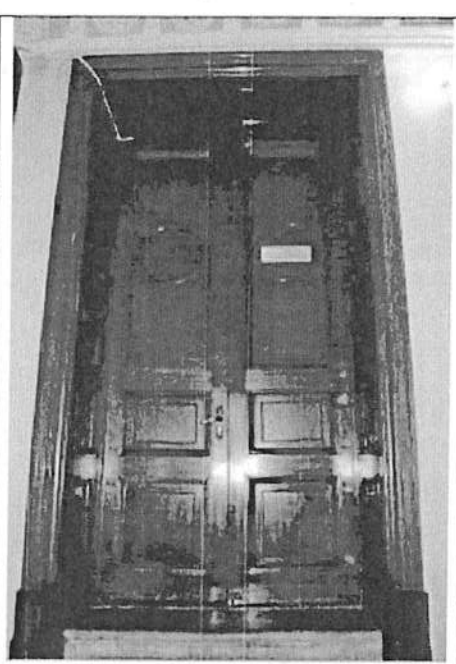
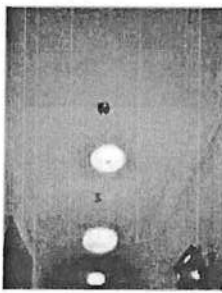
оформление оконных и дверного (балконного) проёмов – профилированные штукатурные наличники, всерные замковые камни с маскаронами, треугольные и прямые сандрики на лепных фигурных кронштейнах, с композицией из цветочных розеток и пальметт в поле сандрика, ложные балюстрады в подоконном пространстве;

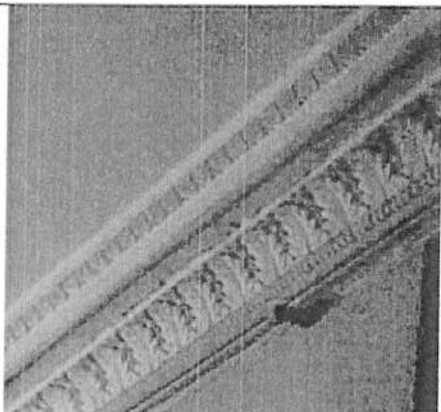
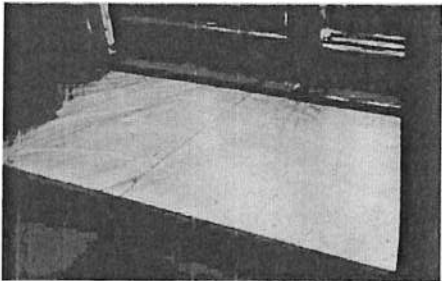


		исторические заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки; профилированные горизонтальные тяги; фриз, декорированный триглифами с гуттами и розетками между ними; профилированный венчающий карниз; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты; материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка, с отделкой рустом в уровне первого этажа (со стороны западного дворового фасада);	    
--	--	---	--

		исторические дверные проемы, в том числе проёмов бывших каретников (со стороны западного дворового фасада) – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (всерные замковые камни); исторические заполнения проёмов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, с остекленной верхней частью), оформление (филенчатое), материал, цвет; историческая металлическая фурнитура заполнения (петли, жиковины, уголки); исторические оконные проемы, в том числе заложенные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением), габариты, оформление (всерные замковые камни, подоконные доски); исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;	   
--	--	--	---

		профилированные горизонтальные тяги; профилированный венчающий карниз.	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	1 этаж <u>оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (25-Н (II) пл. 12,2 кв.м.);</u> оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента; <u>оформление парадной лестницы (Л-1);</u> оформление потолка с падугой: карниз, на лепных фигурных кронштейнах, с розетками лиственного орнамента между ними, декорированный поясом иоников и поясом лиственного орнамента;	  

		дверные заполнения (три) – материал (дерево), двустворчатые, филёнчатые, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; отделка откосов дверных проёмов деревянными филёнчатыми панелями; <u>оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Искусств (1-Н (11) 15,6 кв.м):</u> оформление стен: пояс из иоников и пояс лиственного орнамента; двустворчатое дверное заполнение с остеклённой фрамугой, оформленное фигурными филёнками в центральной части образующие полукруг, окаймляющий резной круглый медальон в центре – материал (дерево); <u>музей-квартира И.И. Бродского: оформление помещения 1-Н (7), 24,2 кв.м:</u>	   
--	--	--	--

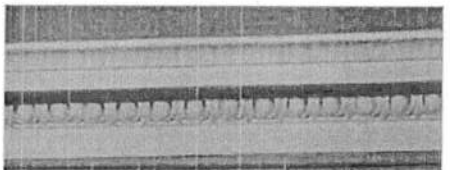
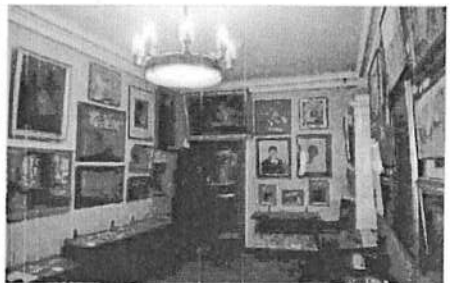
		оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, профилированный карниз, декорированный пальметтами; дверь двустворчатая с гладкими латунными фалевыми ручками. Каждая створка на три фигурные филенки в профилированных рамах. Верхние и нижние прямоугольные филенки декорированы накладными ромбовидными деталями; доска подоконная желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок;	  
--	--	--	---

приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом;



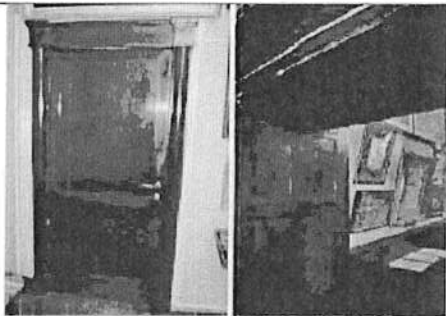
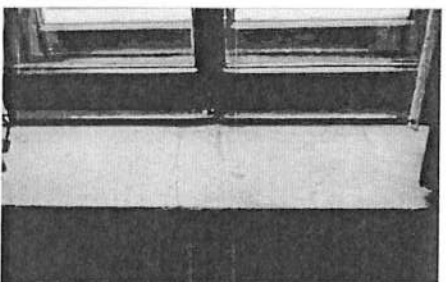
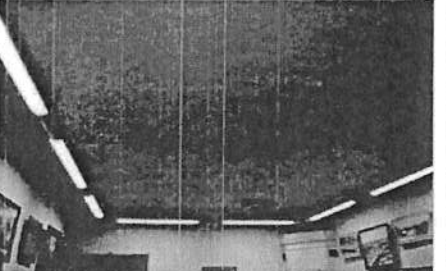
оформление помещения 1-Н (6), 29,2 кв.м:

оформление потолка: лепная розетка листовного орнамента, профилированный карниз, оформленный поясом иоников и поясом с изображением остролиста;



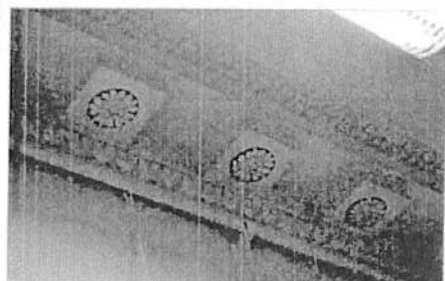
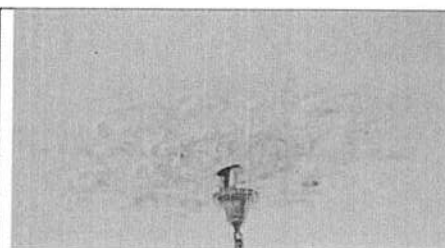
печь угловая, прямоугольная в плане, облицована белым гладким изразцом. Угол скруглен. Плинт и карниз профилированы. Над карнизом – гладкий аттик. Дверца топки – чугунная с рельефным орнаментом с двумя ручками-кнопками;



		дверь одностворчатая, красного дерева. Створка на две филенки. Наличник оформлен двумя гладкими полуколоннами с раскрепованным фризом над ними. Со стороны смежного помещения (столовой) дверь в глубоких откосах, отделанных красным деревом, с профилированным наличником; доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок; приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом; <u>оформление помещения 1-Н (5), 43,0 кв.м:</u> оформление потолка: орнаментированная лепная розетка, карниз с модульонами, оформленный двумя декоративными поясами;	   
--	--	--	--

печь угловая, белого изразца, со скругленными углами, на профилированном плинте, с гладким фризом и профилированным карнизом. Завершение в виде гладкого аттика. Дверца топки чугунная, гладкая со щеколдой, дверца вьюшки чугунная, с рельефным изображением двух амуров по сторонам вазона, ручка орнаментированная. Дверцы душиников гладкие, латунные;

доска подоконная, желтоватого мрамора с серыми прожилками, образующими волнообразный рисунок;

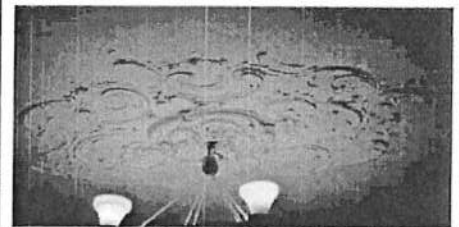


приборы оконные: шпингалеты
стержневые, раздвижные, латунные
с петлевидным литым рычагом;

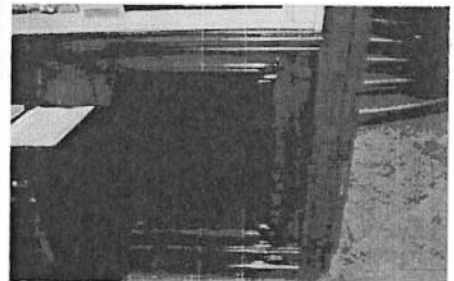


оформление помещения 1-Н (8).
65,7 кв.м.

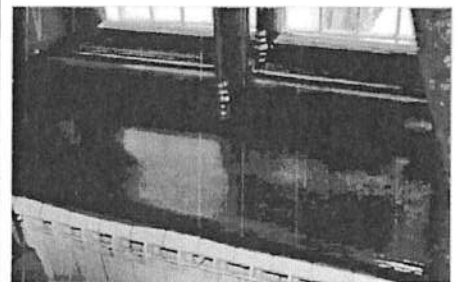
потолок оформлен двумя лепными
фигурными розетками с мотивами
рокайлей и цветов;



панели стеновые красного дерева
по периметру помещения с трех
сторон. Панели разделаны
прямоугольными филенками с
фальцами и накладными
цветочными розетками по углам;
плинт в основании и завершающий
карниз профилированные;
пол – дубовый паркет;

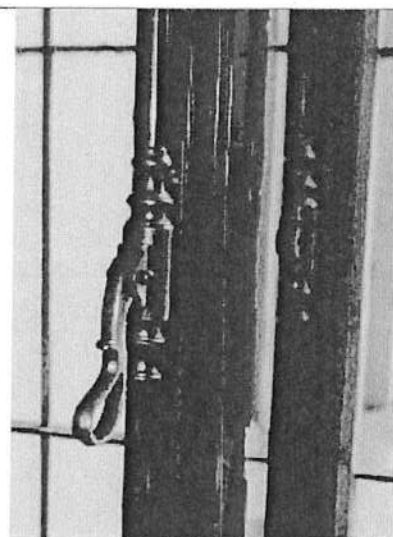


доска подоконная красного дерева с
профилированной кромкой;



оконные рамы красного дерева в откосах, отделанных красным деревом;

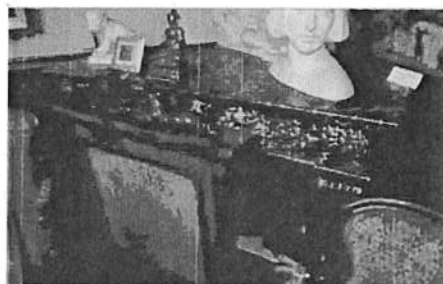
приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с петлевидным литым рычагом;



дверное заполнение: двустворчатое, филёчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево); со стороны лестницы отделана дубом;



камин угловой, одноярусный, черного с желтыми прожилками мрамора. Лицевая сторона фланкирована двумя каннелированными волнитообразными кронштейнами. Цоколь под кронштейнами раскрепован. Околотопочная часть обшита гофрированными латунными листами. Топочный проем прямоугольный. В топке сохранился таган с чугунной решеткой. Фриз гладкий, карниз профилированный;



	<u>оформление помещения 1-Н (3),</u> <u>22,4 кв.м:</u> отделка стен дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филенками; покрытие пола – дубовый паркет с бордюром в виде меандра по периметру; <u>оформление помещения 1-Н (9),</u> <u>пл. 15 кв. м:</u> отделка стен дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филенками;	  
--	--	--

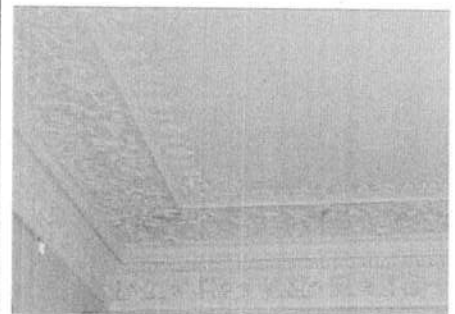
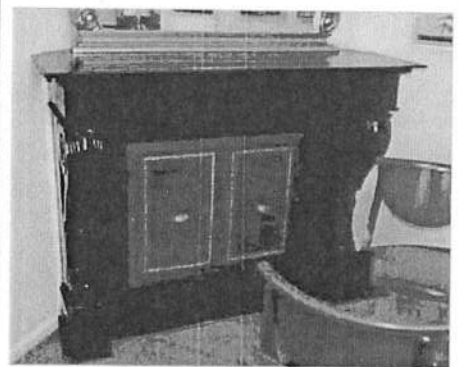
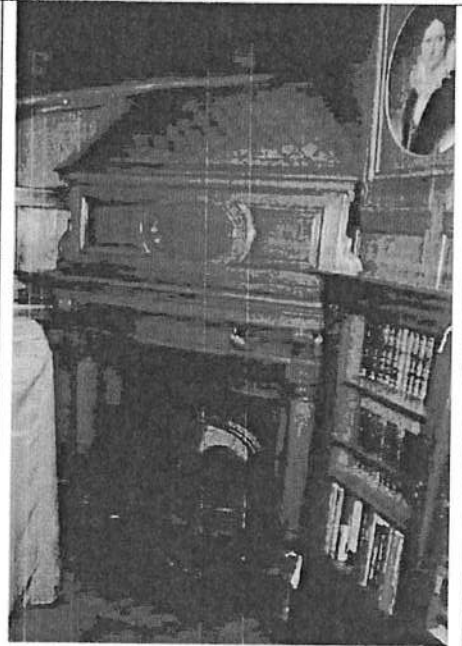
камин- угловой, двухъярусный, с шатровым завершением, обшитый дубом. В нижнем ярусе лицевая плоскость фланкирована двумя трехчетвертными колонками с гладкими стволами и композитными капителями. Над топкой – резной пояс в виде плетенки. Плоскость вокруг топки обшита чугуном листом. Топочный проем в форме пологой арки с профилированным архивольтом. Внутри топка отделана чугуном, на задней стенке клеймо «Сан-Галли». В топке таган с колосниковой решеткой. Перед топкой – чугунный лист с ограждением из вертикальных прутьев с шариками в средней части и на концах. Над топкой – филенчатый фриз с резными кронштейнами, поддерживающими полку-карниз. Лицевая сторона второго яруса разделана филенками с овальным медальоном в центре. Шатровое завершение оформлено врезанной трельяжной сеткой;

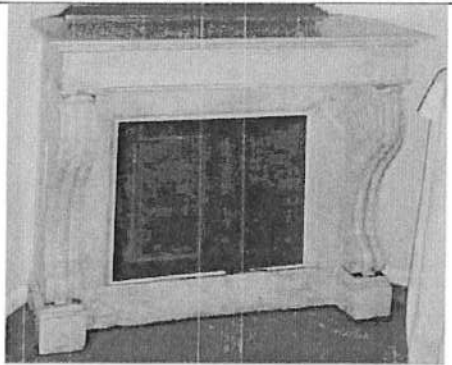
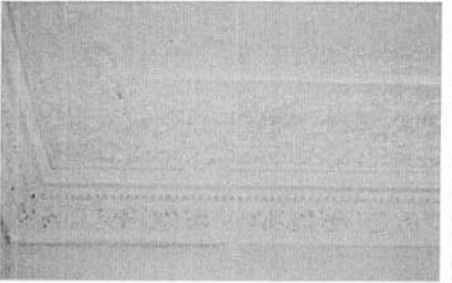
помещения Михайловского театра:
оформление помещения 14-Н (7),
70,4 кв.м;

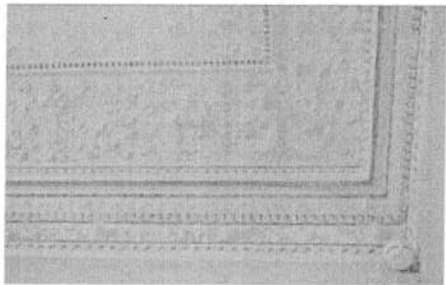
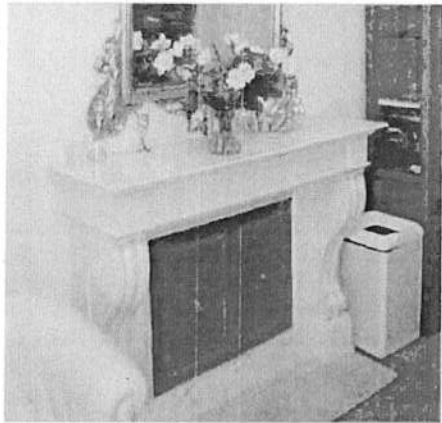
камин угловой, черного мрамора, по сторонам топки расположены волютообразные детали. Топка в медном обрамлении;

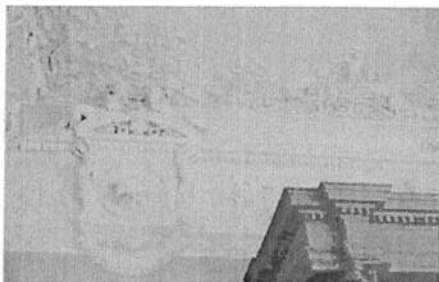
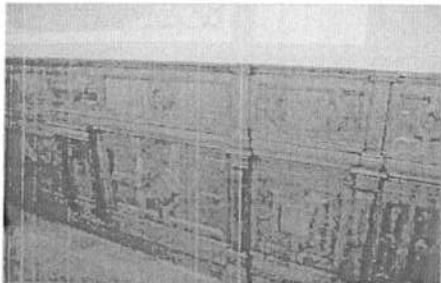
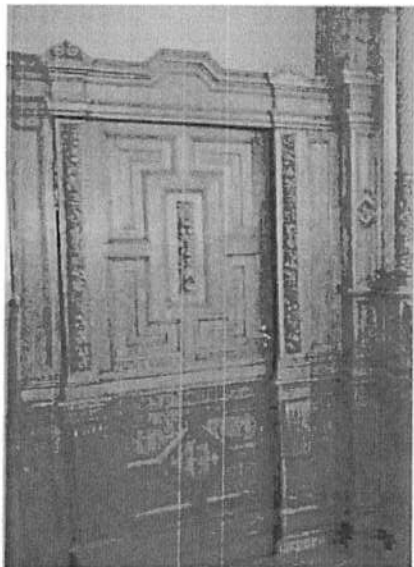
оформление помещения 14-Н (8),
45,6 кв.м;

оформление потолка: композиции, в том числе угловые, с изображением путти и растительного орнамента, профилированная тяга по периметру потолка, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями из рокайля и маскарон;



		камин угловой из белого мрамора, переделанный в печь, по сторонам топки расположены волютообразные детали, декорированные акантовыми листами. Топка в медном обрамлении; <u>оформление помещения 14-Н (9), 76,5 кв.м:</u> оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяги по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка; фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскарон и фруктовых гирлянд; два угловых каминных белого мрамора - двухъярусные, с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волют, переходящих внизу в львиные лапы. Топка в медном обрамлении, у одного каминного чугунная, у другого заделана, перед топкой металлическая решетка;	   
--	--	---	--

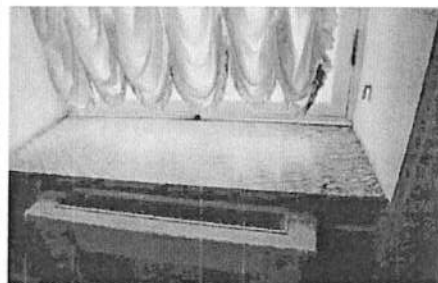
		<u>оформление помещения 14-Н (10), 29,9 кв.м.:</u> Оформление потолка: профилированная и орнаментированная тяги по периметру потолка, заполнение пространства между тягами лепными композициями с изображением путти, растительного орнамента, птиц и животных, лепная розетка; оформление стен – фриз, оформленный лепными композициями с изображением путти, маскаронов фруктовых гирлянд; камин середины из белого с прожилками мрамора с боковыми частями по сторонам топки, оформленными в виде волют, переходящих внизу в львиные лапы; топка в медном обрамлении; притопочная плита из белого с прожилками мрамора; <u>оформление помещения 14-Н (11), 62,0 кв.м.:</u> комплексная отделка стен и потолка: дубовые панели в нижней трети стен, штукатурные прямоугольные филёнки с растительными лепными композициями в углах и круглыми медальонами в центре с барельефным изображением женской фигуры; вертикальные прямоугольные филёнки с орнаментальным заполнением и	   
--	--	--	--

		барельефным изображением путти и женских фигур; орнаментированный лепной раскрепованный фриз с горельефными фигурами стоящих путти, маскаронами; раскреповки фриза завершены лучковым фронтоном с двумя скульптурными изображениями; раскреповка фланкирована двумя гротескными мужскими фигурами, в центре раскреповок расположены горельефные композиции на тему: охоты; падуга потолка оформлена львиными маскаронами; оформление потолка — лепные композиции с растительным орнаментом, лепные розетки с растительным орнаментом; резные дубовые панели, оформленные фигурными филёнками, декорированными витыми колонками и рельефным изображением раковин, маскаронов и фруктовых гроздей; дверь (дуб, резьба). Резьба геометрического и растительного характера;	  
--	--	--	---

двери (дуб, резьба) двустворчатые. В верхней и нижней филенке декоративная резьба геометрического характера, в центральной части филенки фланкированы витыми колонками, в верхней части филенки – резная раковина с мотивом фестона;



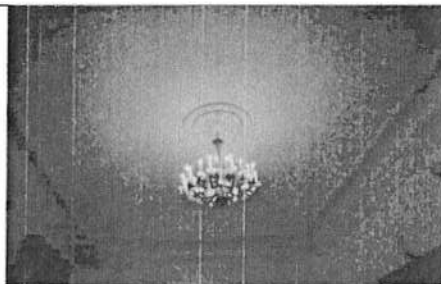
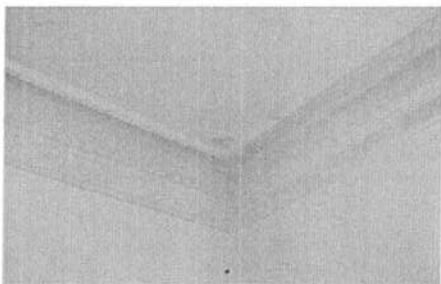
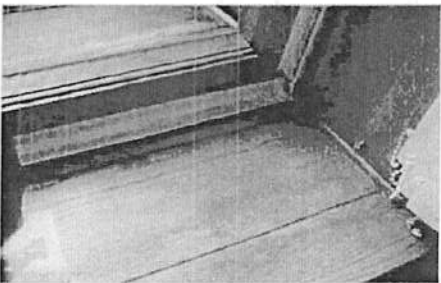
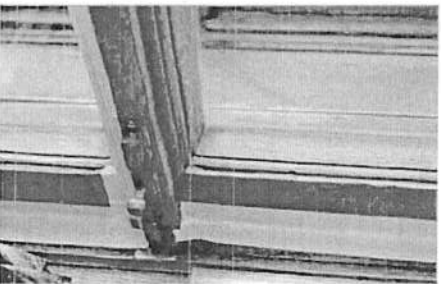
подоконники желтого с
прожилками мрамора с
профилированным краем;



оформление помещения 13-Н (9),
46,8 кв.м:

Дверное заполнение:
двустворчатое, филёнчатое, с
круглыми медальонами,
вписанными в верхние филенки;
материал (дерево);



		оформление потолка с падугой: круглая лепная розетка;	
		орнаментированная тяга по периметру потолка, профилированный карниз, фриз, декорированный лепным растительным орнаментом;	
		подоконные доски (три) материал (дерево), оконные откосы материал (дерево);	
		оконные задвижки (латунь);	

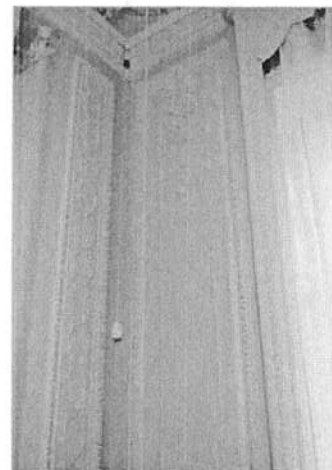
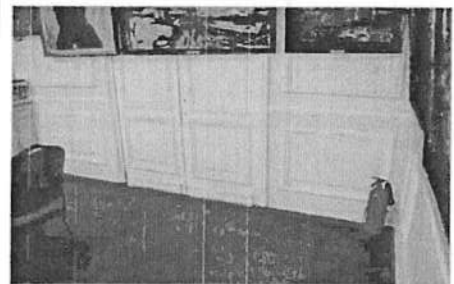
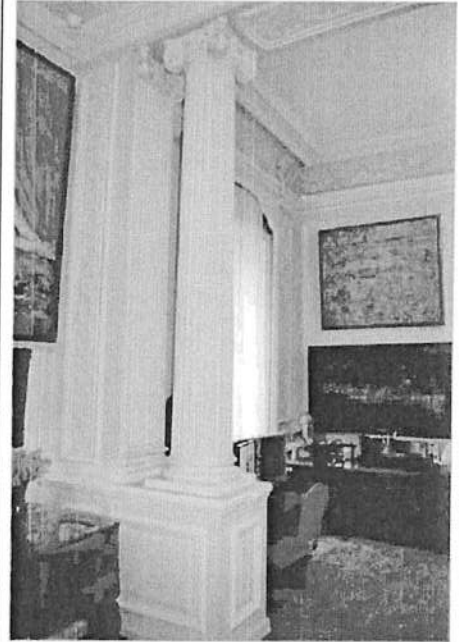


оформление помещения I-H (13),
88,0 кв.м:

помещение разделено на две части
пилонами и колоннами на цоколях
с антаблементом, образующие
зеркало сцены;

каннелированные колонны
завершены ионическими
капителями; пилоны с торцов
оформлены каннелированными
пилястрами, завершенными
ионическими капителями;

оформление стен: прямоугольные
филёнки в нижней части стен,
разнообразные филёнки в верхней
части стен с заполнением полей
лепным орнаментом растительного
рисунка;



оформление потолка с падугой: лепной декор в виде цветочных гирлянд с лентами; по углам зеркала потолка — овалы медальоны;

наличник оконный резного крашеного дерева. Оформлен в виде портала, завершенного карнизом. По внутреннему краю — порезка в виде иоников. Вверху проем оформлен пологой аркой с раскреповками по углам;

в помещении — четыре двустворчатые двери, окрашенные белой краской. Створки разделаны прямоугольными филёнками в рамах с резьбой в виде ликторских связок. Входная дверь со стороны лестницы отделана дубом, а со стороны помещения I-Н (13) имеет зеркальные вставки в филёнках. На входной двери — комплект латунных фалевых ручек. Десюдепорт над проёмом входной двери с лепным изображением провисающих цветочных гирлянд;

Камин средистенный, одноярусный, облицованный белым резным мрамором. Лицевая плоскость фланкирована гермами, декорированными в верхней части резными провисающими гирляндами в высоком рельефе. Околотопочная часть и козырек — латунные. Топка чугунная с чугунной решеткой для дров и зольником. В топке — клеймо: «Сан-Галли». Фриз разделан «филёнками» с жемчужником. Карниз профилированный, с порезкой в виде иоников. По сторонам фриз и карниз раскрепованы. Полочка с

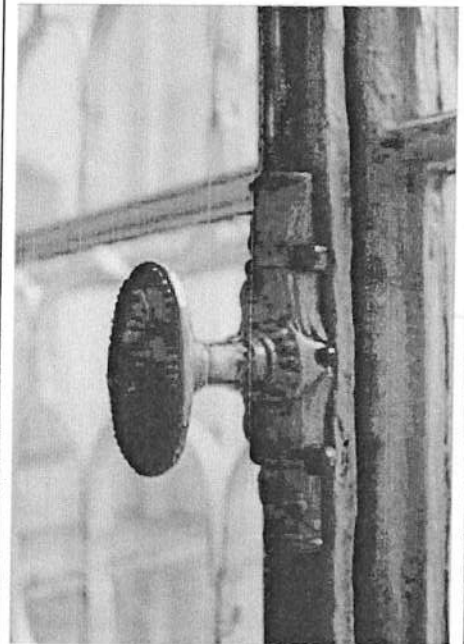
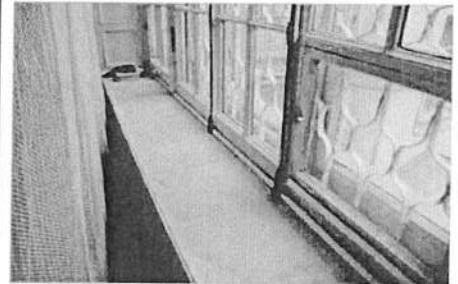


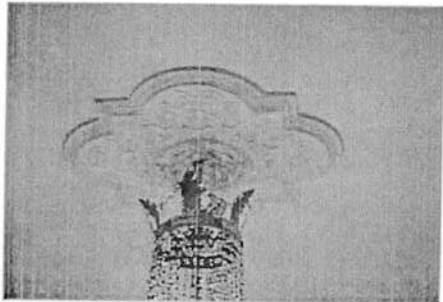
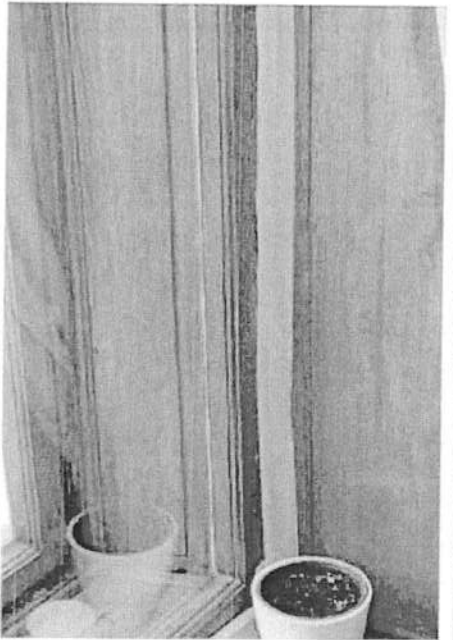
профилированной кромкой и раскреповкой на углах. Притопочная плита серовато-белого с прожилками мрамора:

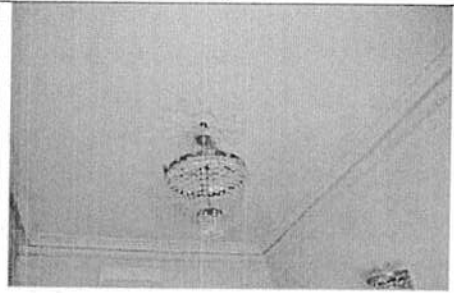
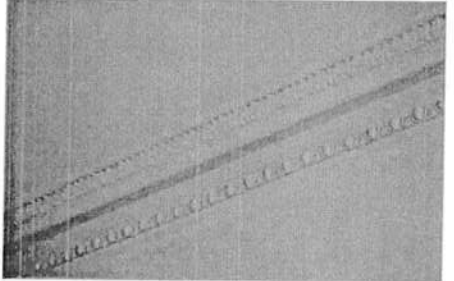
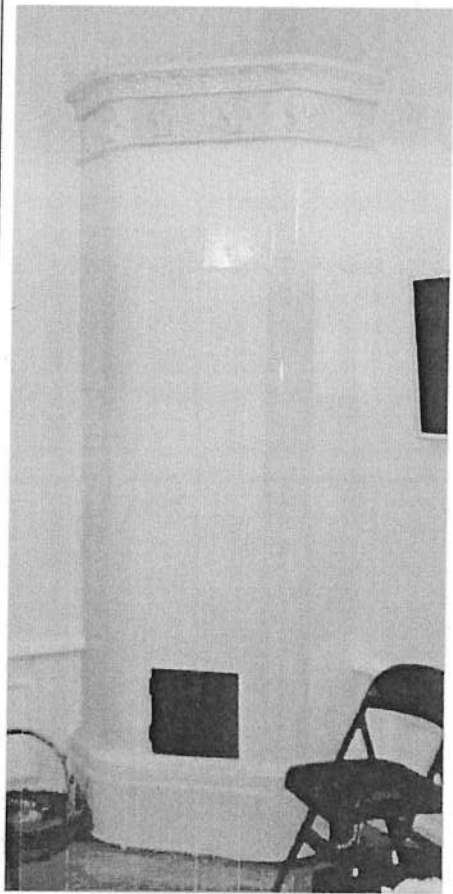
доска подоконная серовато-белого мрамора, с профилированной кромкой;

приборы оконные: шпингалеты стержневые, раздвижные, латунные с овальными бронзовыми золочеными орнаментированными ручками и орнаментированными накладками на стержне. Ручки имеют маркировку: "RD";

зеркало напольное в раме резного крашеного дерева. Рама прямоугольной формы с вписанной в прямоугольник полуциркулярной аркой. Вертикальные боковые стороны рамы оформлены в виде пилонов в перспективном ракурсе с выделенным импостом арки. Архивольт арки декорирован резными иониками. Над аркой – провисающие цветочные гирлянды с лентами. Внизу – ящик-цветочница. Лицевая сторона декорирована резными композициями из растительных завитков;



	Зэтаж	
	оформление помещения 18-Н (15), 27,8 кв. м.:	
	дверное заполнение: двустворчатое, филёнчатое, с резными круглыми медальонами, вписанными в верхние филенки; материал (дерево);	
	оформление потолка с падугой: фигурная лепная розетка, профилированный карниз декорированный лепным растительным орнаментом;	 
	подоконные доски (две), материал – (дерево). оконные откосы – материал (дерево);	

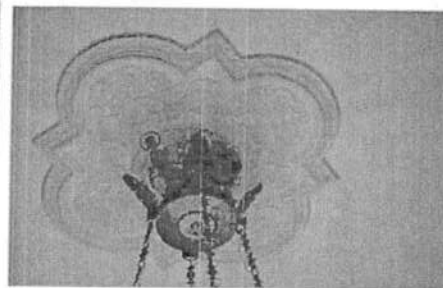
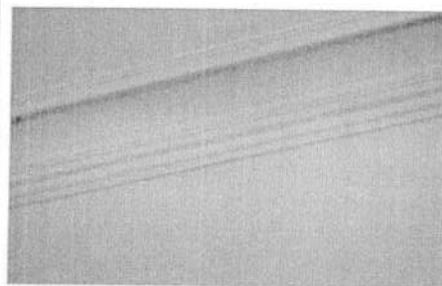
		оформление помещения 18-Н (16), 19,1 кв.м: оформление потолка: лепная розетка, растительного орнамента, профилированный карниз, декорированный лепным растительным орнаментом и поясом иоников; печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами. Фриз и карниз из фигурных рельефных изразцов. Плинт высокий, профилированный. Дверца топки чугунная, литая с ручкой.	  
--	--	--	---

оформление помещения 18-Н (17),
27,9 кв.м;

дверное заполнение:
двустворчатое, филёнчатое, с
резными круглыми медальонами,
вписанными;



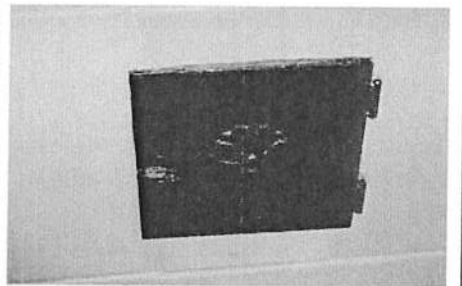
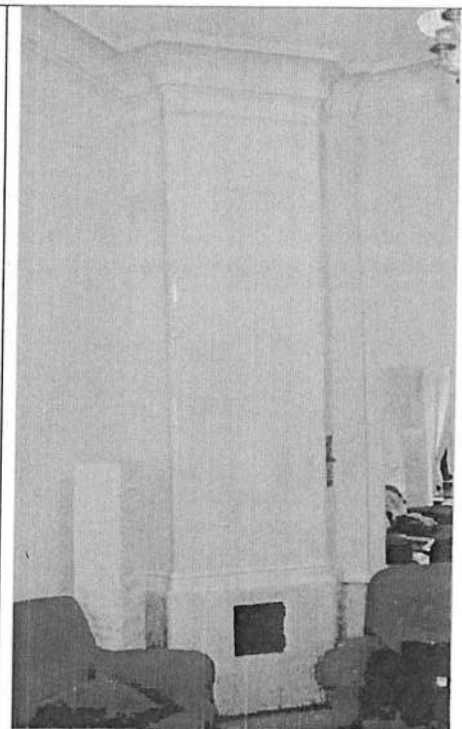
оформление потолка с падугой:
фигурная лепная розетка,
профилированный карниз;



подоконные доски (две), материал (дерево), оконные откосы – материал (дерево). Оконные задвижки (латунь);

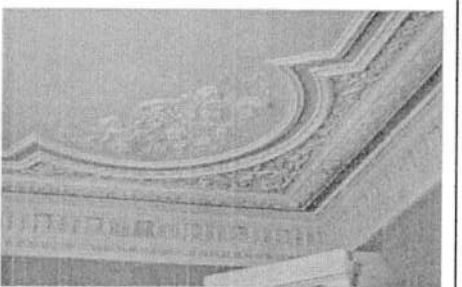


печь угловая, трапециевидная в плане, облицована белыми изразцами, плинт и карниз профилированные, чугунная крышка топки с ручкой декорирована цветочной розеткой;

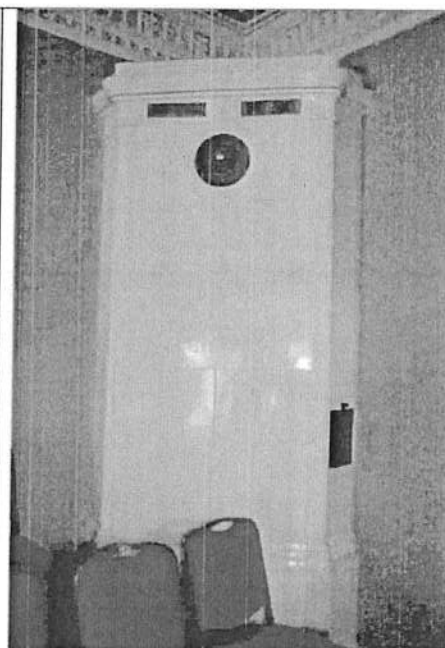


оформление помещения 17-Н (7),
74,6 кв.м.

Оформление потолка: фигурная лепная розетка, орнаментированная тяга по периметру потолка, угловые лепные композиции с изображением путти и цветочных гирлянд, профилированный карниз, фриз, декорированный лепными композициями с растительным орнаментом;



печь угловая, облицована белым изразцом, одноярусная, плинт и карниз профилированные. Вверху дверца латунная, круглая.

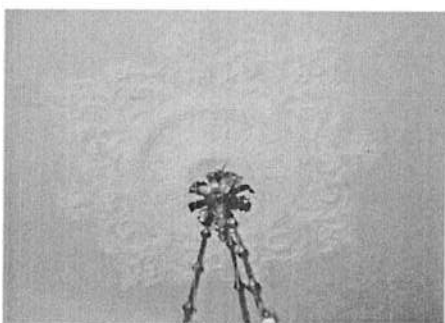
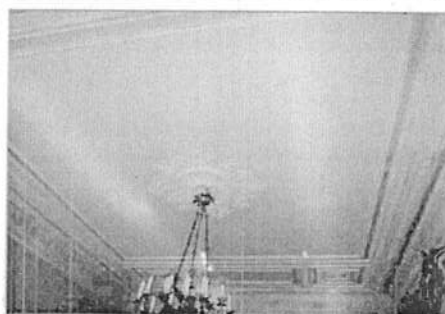


подоконные доски (три) белого мрамора, с профилированным краем;



оформление помещения 17-Н (11), 46,0 кв.м:

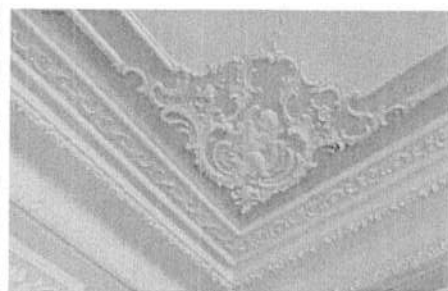
оформление потолка:
орнаментированные тяги, образующие кессоны по периметру потолка, заполнение кессонов квадратными филёнками с розетками в центре, фриз, оформленный композициями растительного орнамента, розетка растительного орнамента;



печь угловая, двухъярусная белого изразца. Углы закруглены. Карниз и плинт профилированные. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей. Чугунная дверца с рельефным растительным орнаментом и двумя кнопочными ручками;

оформление помещения 17-Н (12),
75,6 кв.м:

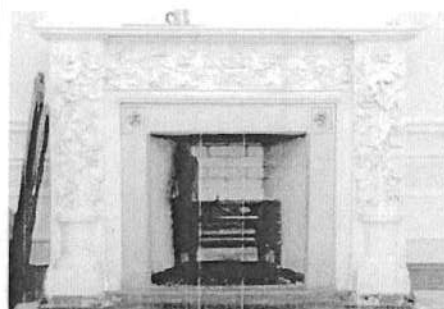
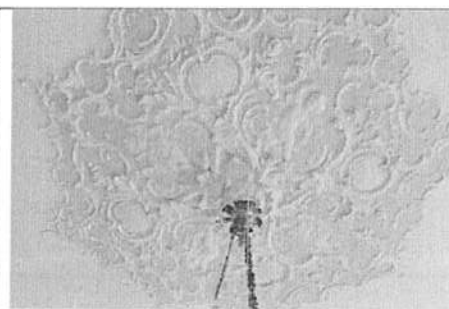
оформление потолка с падугой; угловые лепные композиции, профилированный орнаментированный карниз, лепная розетка; оформление стен: разноразмерные филенки, в том числе с заполнением полей лепным орнаментом растительного рисунка;



десюдепорты над дверными проёмами, с лепными цветочными композициями;

дверные проёмы с заполнением, оформленным прямоугольными профилированными филёнками (по 4 на каждой створке), с резным декором в виде переплетающихся вен;

камин средистенный, белого мрамора. По сторонам топочного отверстия — горельефное изображение: кадка с вьющейся виноградной лозой, на которой сидят два путти, третий стоит внизу. Фриз также декорирован рельефным изображением лозы, которую поддерживают два путти. Топка обрамлена медным листом с розетками на верхних углах, таган чугунный. Предкаминная плита мраморная;



оформление помещения 17-Н (14),
22,3 кв.м:

камин середи́нний, двухъярусный, черного мрамора, с консолями по сторонам топочного проема. Фриз над топкой гладкий, с тремя филёнками. Топка обрамлена медным листом с медной решеткой. Предкаминная плита мраморная;

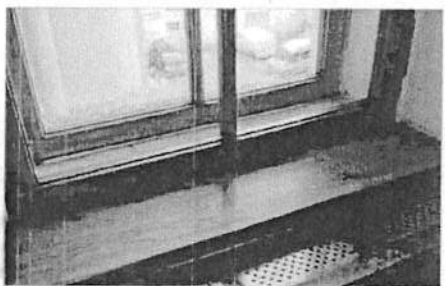
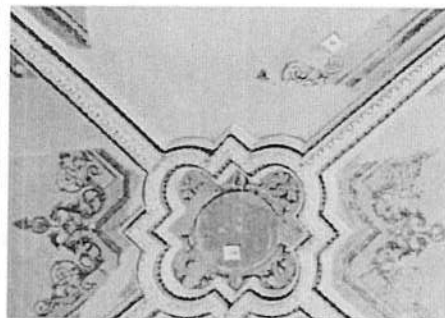


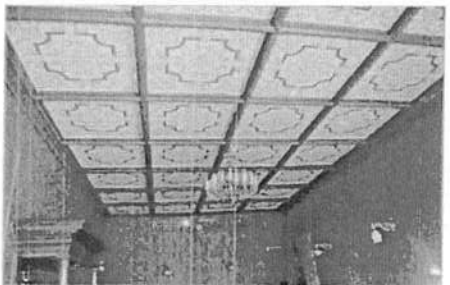
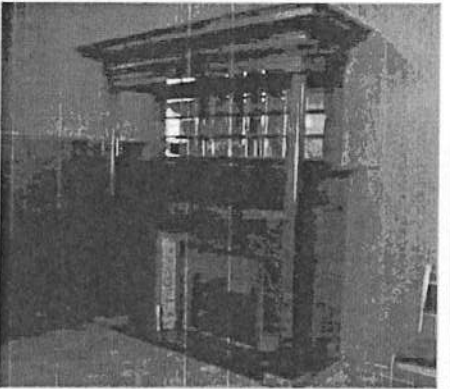
оформление помещения 17-Н (15),
67,3 кв.м:

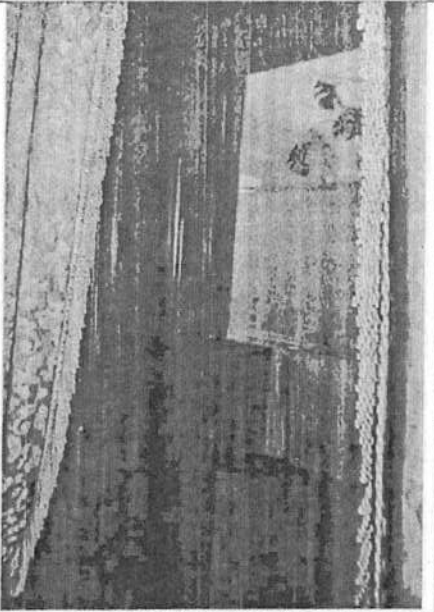
оформление потолка: орнаментированные рамы, образующие ромбовидные геометрические композиции с фигурными розетками в местах соединения; фриз, оформленный композициями из маскаронов и стилизованных картушей; профилированный карниз, оформленный орнаментом из бус, жгутиков, иоников; живопись - орнамент растительно-геометрического характера в оформлении внутреннего пространства ромбовидных геометрических композиций и розеток фигурной формы; техника исполнения (масло по штукатурной основе);



подоконные доски (четыре)
материал (дерево), оконные
задвижки (латунь);



		оформление помещения 17-Н (16), 29,9 кв.м: камин черно-зеленого мрамора с белыми прожилками. По сторонам топки расположены каннелированные колонки. Фриз над топкой гладкий. Топка обита медным листом; оформление помещения 17-Н (17), 62,5 кв.м: Оформление потолка: разделение потолка деревянным брусом на кессоны, лепное заполнение кессонов орнаментом растительного рисунка, профилированный деревянный карниз; камин средистенный, облицован деревом, по сторонам его расположены круглые в плане колонки, поддерживающие навес, карниз которого украшен сухариками; топка облицована медным листом с рельефными дубовыми листьями (выколотка, чеканная работа), по периметру топочного отверстия полоса из изразцов желтого цвета. Над верхней доской помещено зеркало (расстекловка на 27 квадратных частей). В топке: решетка (чугун) – таган, выдвижной ящик (зольник) с ручкой – подвижной скобой (кольцо);	  
--	--	--	---

		деревянные филёнчатые откосы входного проёма; подоконные доски - количество (две), материал (дерево); оконные откосы - материал (дерево); оконные задвижки - материал (латунь).	
--	--	---	--

**Перечень движимого имущества, передаваемого во временное владение
и пользование (аренду)**

п/п	Основное средство	Инвентарный номер	Арендная плата, руб. / мес., с учетом НДС (22%)
1	Барная стойка из массива дерева с гостевой поверхностью из искусственного камня 5210*900*1200	2101063379	649,83
2	Барный шкаф из массива дерева с рабочей поверхностью из искусственного камня 4660*474*2930	2101063380	905,67
3	Буфетная стойка 1(РФ)	210136332200375	773,83
4	Буфетная стойка 2(РФ)	210136332200376	773,83
5	Кипятильник ANIMO WKT 3n VA Королевство Нидерландов	210136332300193	829,08
6	Контейнер пластиковый КП-1,1	2101062906	172,08
7	Контейнер пластиковый КП-1,1	2101062904	172,08
8	Кофемолка ANFIM SCODY II Италия	210136332300191	1 091,08
9	Кофемолка ANFIM SCODY II Италия	210136332300192	1 091,08
10	Линия раздачи питания Ривьера (стойка для столовых приборов)	210136041700116	181,17
11	Мармит SB-6000S	2101040133	65,50
12	Мармит SB-6000S	2101040132	65,50
13	Прилавок с декоративными элементами из массива дуба (3500х912х661)	210136031700418	2 436,92
14	Прилавок с декоративными элементами из массива дуба (3620х900х600)	210136031700417	3 292,50
15	Ривьера - мармит 2-х блюд ПАРАВОЙ без г/ё (1500мм)	210136041700112	701,33
16	Ривьера - мармит 2-х блюд ПАРАВОЙ без г/ё (1500мм)	210136041700113	701,33
17	Ривьера - прилавок для горячих напитков (1500мм)	210136041700114	551,00
18	Ривьера холодильная витрина (1500мм)	210136041700115	1 998,75
19	СТК-1500/400-стеллаж	2101040136	150,75
20	СТК-1500/400-стеллаж	2101040135	150,75
21	Стойка-ширма для огражден. стеллажей из ламинирован. ЛДСП плиты	210136031700300	395,08
22	Стол кассовый - Ривьера (универсальный 700мм)	210136051700595	257,50
23	Стол морозильный Polair TB2GN-G Россия	210134332300027	892,00
24	Стол технологический СТ-3/1500/600 с бортом, двери купе	210136041700106	230,42

Арендодатель _____ И.Л. Делигач

Арендатор _____

25	Стол технологический СТ-3/1500/600 с бортом, двери купе	210136041700107	230,42
26	Стол технологический СТ-3/1500/600 с бортом, двери купе	210136041700108	230,42
27	Стол технологический СТ-3/950/600 с бортом, двери купе	210136041700105	160,67
28	Стол холодильный Polair TM2GN-G Россия	210134332300028	764,67
29	Стол холодильный Polair TM4GN-G Россия	210134332300029	764,67
30	Тележка- шпилька для столовых подносов Atesy КШ-3	210136041700109	332,58
31	Тележка- шпилька для столовых подносов Atesy КШ-3	210136041700110	270,25
32	Тележка- шпилька для столовых подносов Atesy КШ-3	210136041700111	270,25
33	Шторы с карнизами горчичного цвета	210136031700394	55,25
34	ШХ-1ДС Шкаф холодильный,1000 л.,2 двери(стекло)	2101040134	961,58
35	Эспрессо-кофемашина Dalla Corte ZERO Classic (2 группы) Италия	210136332300189 (особо ценное движимое имущество)	15 653,17
36	Эспрессо-кофемашина Dalla Corte ZERO Classic (2 группы) Италия	210136332300190 (особо ценное движимое имущество)	15 653,17

Подписи сторон:

Арендодатель

Арендатор

Генеральный директор

_____ **И.Л. Делигач**

Арендодатель _____ **И.Л. Делигач**

Арендатор _____

АКТ
приема-передачи имущества

Санкт-Петербург

«__» ____ 2026 года

Мы, нижеподписавшиеся,

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского-Михайловский театр», именуемый в дальнейшем «Арендодатель», в лице _____, действующего на основании _____, с одной стороны, и

_____, именуемое в дальнейшем «Арендатор», в лице _____, действующего на основании _____, с другой стороны, совместно именуемые «Стороны»,

составили настоящий акт (далее – Акт) о том, что Арендодатель передал Арендатору во временное владение и пользование согласно условиям Договора аренды, следующее имущество в исправном состоянии:

№ п/п	Наименование	Инвентарный номер	Кол-во, шт.	Балансовая стоимость за единицу, руб.
1.	Барная стойка из массива дерева с гостевой поверхностью из искусственного камня 5210*900*1200	2101063379	1	70 000,00
2.	Барный шкаф из массива дерева с рабочей поверхностью из искусственного камня 4660*474*2930	2101063380	1	30 000,00
3.	Буфетная стойка 1(РФ)	210136332200375	1	310 420,00
4.	Буфетная стойка 2(РФ)	210136332200376	1	268 720,00
5.	Кипятильник ANIMO WKT 3n VA Королевство Нидерландов	210136332300193	1	95 483,80
6.	Контейнер пластиковый КП-1,1	2101062906	1	12 720,40
7.	Контейнер пластиковый КП-1,1	2101062904	1	12 720,40
8.	Кофемолка ANFIM SCODY II Италия	210136332300191	1	126 887,50
9.	Кофемолка ANFIM SCODY II Италия	210136332300192	1	126 887,50
10.	Линия раздачи питания Ривьера (стойка для столовых приборов)	210136041700116	1	24 060,00
11.	Мармит SB-6000S	2101040133	1	3 135,00
12.	Мармит SB-6000S	2101040132	1	3 135,00
13.	Прилавок с декоративными элементами из массива дуба (3500x912x661)	210136031700418	1	289 480,00

Арендодатель _____ И.Л. Делигач

Арендатор _____

14.	Прилавок с декоративными элементами из массива дуба (3620х900х600)	210136031700417	1	599 990,00
15.	Ривьера - мармит 2-х блюд ПАРАВОЙ без г/ё (1500мм)	210136041700112	1	64 830,00
16.	Ривьера - мармит 2-х блюд ПАРАВОЙ без г/ё (1500мм)	210136041700113	1	64 830,00
17.	Ривьера - прилавок для горячих напитков (1500мм)	210136041700114	1	47 680,00
18.	Ривьера холодильная витрина (1500мм)	210136041700115	1	135 760,00
19.	СТК-1500/400-стеллаж	2101040136	1	9 320,00
20.	СТК-1500/400-стеллаж	2101040135	1	9 320,00
21.	Стойка-ширма для огражден. стеллажей из ламинирован. ЛДСП плиты	210136031700300	1	36 600,00
22.	Стол кассовый - Ривьера (универсальный 700мм)	210136051700595	1	27 930,00
23.	Стол морозильный Polair TB2GN-G Россия	210134332300027	1	87 700,00
24.	Стол технологический СТ-3/1500/600 с бортом, двери купе	210136041700106	1	24 940,00
25.	Стол технологический СТ-3/1500/600 с бортом, двери купе	210136041700107	1	24 940,00
26.	Стол технологический СТ-3/1500/600 с бортом, двери купе	210136041700108	1	24 940,00
27.	Стол технологический СТ-3/950/600 с бортом, двери купе	210136041700105	1	17 390,00
28.	Стол холодильный Polair TM2GN-G Россия	210134332300028	1	75 300,00
29.	Стол холодильный Polair TM4GN-G Россия	210134332300029	1	105 500,00
30.	Тележка- шпилька для столовых подносов Atesy КШ-3	210136041700109	1	29 710,00
31.	Тележка- шпилька для столовых подносов Atesy КШ-3	210136041700110	1	29 710,00
32.	Тележка- шпилька для столовых подносов Atesy КШ-3	210136041700111	1	29 710,00
33.	Шторы с карнизами горчичного цвета	210136031700394	1	10 199,92
34.	ШХ-1ДС Шкаф холодильный, 1000 л., 2 двери(стекло)	2101040134	1	37 100,00
35.	Эспрессо-кофемашина Dalla Corte ZERO Classic (2 группы) Италия	210136332300189 (особо ценное движимое имущество)	1	1 469 020,00

Арендодатель _____ И.Л. Делигач

Арендатор _____

36.	Эспрессо-кофемашина Dalla Corte ZERO Classic (2 группы) Италия	210136332300190 (особо ценное движимое имущество)	1	1 469 020,00
-----	--	--	---	--------------

Арендатором во время осмотра имущества и проверки его исправности какие-либо недостатки обнаружены не были.

Имущество было передано по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, дом 1, литера А, дом 3, литера А.

Настоящий Акт составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон.

Подписи сторон:

Арендодатель

Арендатор

Генеральный директор

_____ И.Л. Делигач